

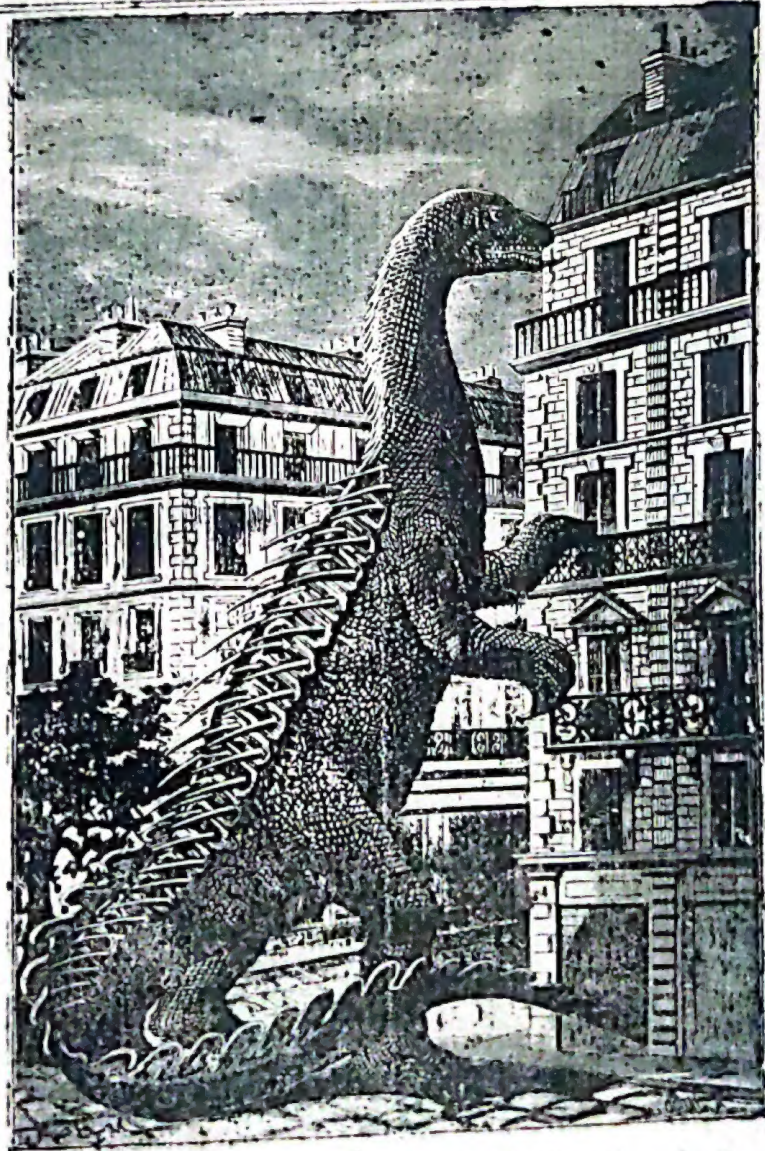
مصري في أول ديسمبر سنة ١٩٠٥

العدد العاشر



مجلة  
عوض واصف

بدل شراكماء فرشا مصر في السنة بالقرن العبري و١٩٠٥  
المخبرات التفرافير البرية والبحرية



الانلا تنوزور وحش مخيف قدمه في الارض وفيه في آخر الدور السادس من المنزل. وهو منقرض



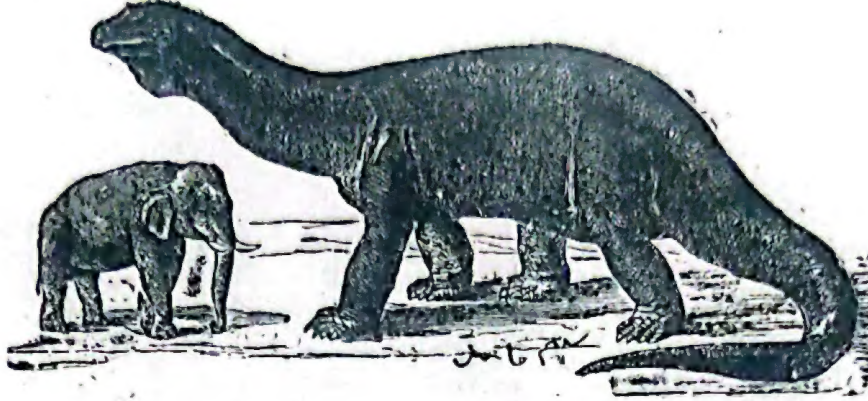
## الحيوانات المنقرضة

خلاصة مذهب درون أن جميع الحيوانات والنباتات في تغير مستمر منذ وجودها تحت تأثير أسباب طبيعية كتنافس البقاء وما ينتج عنه من الانتخاب الطبيعي في ابقاء الأقوى أو الأنسب والأشبه بالضعيف والوسط والعوامل الطبيعية والمادة والاستعمال وطبيعة الغذاء والجهد في الحصول عليه والجهد في الحصول على الأنثى وارتباط جميع الأحياء بعضها ببعض وغير ذلك من الأمور المفصلة في كتب العلماء . قال وذلك التغير لا يصل إلا تدريجاً ولا يظهر إلا مع ملايين السنين ونتيجته تحول الأنواع عن الأصل القديم التي تسلسلت منه . مثل ذلك اللغتان الفرنسية والإيطالية فانهما تسلسلتا عن اللغة اللاتينية . وقد ظنا تغيران تدريجاً لأسباب طبيعية كاختلاط الرومانيين الذين كانوا يتكلمونهم بالشعوب الأخرى والاحتياج إلى المقاطع وعبارات جديدة لتقدم الصناعة والمدنية والحلوم والزراعة وغيرها واستمر ذلك التغير البطيء ، عاماً فيهما حتى وصلنا إلى أيامنا هذه أي أنهما أصبحتا مختلفتين عن أصلهما تمام الاختلاف وصارتا تدعيان اللغة الفرنسية واللغة الإيطالية بدلاً عن اللاتينية . وسبب اختلاف الإيطالية من الفرنسية اختلاف البلاد والمدنية ولحجة الشعوب وحاجتها وغير هذا . وما يقال عن هذا يقال عن جميع اللغات الأخرى وما وقع للغات وقع للحيوانات والنباتات . هذا هو خلاصة مذهب درون وقد وجدت هياكل حيوانات قديمة كالتى نرى من شكلها هنا فتتخذ كثيرون من العلماء هذا دليلاً على التحول ولكن بعضهم يرى أن هذا التحول قد يكون في نوع واحد دون كل الأنواع بحيث أن النوع الواحد يرتقى من واطي إلى ما هو أعلى ولكن لا يتعدى نوعه ولا يتحول إلى نوع آخر

أما هذا النوع الهائل من الحيوانات فقد وجدوا آثار عظامه واستطاعوا أن يمثلوا جثته من تركيبها . وقد كان متناهياً في الجثة إلى حد أن القمل وهو أكبر الحيوانات البرية الآن كان يظهر أمامه صغيراً إلى القدر الذي يشاهد في الرسم الآتى

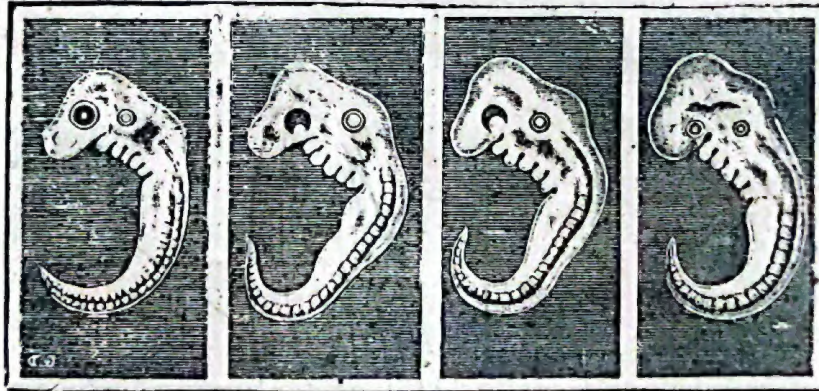


ولو كان في هذا الزمان حيث ترتفع أدوار المنازل الى ما هو أكثر من ستة ادوار لاستطاع أن يلاحق نهاية الدور السادس بنمته كما ترى في الرسم الاول ii



من جنس الاملاتوزور وهو وحش هائل طوله ٣٥ مترا وبجواره فيل كالقط بالنسبة اليه

## اطوار الجنين



سبح ماحل

المرأة

الدجاجة

السلحفاة

جنين السمك

درس العلماء مبدأ الجنين عند جميع الحيوانات في كل اطواره فثبت لهم ان اجنة الحيوانات من السمك والطيور وذوات القواضم وذوات الثدي وكذلك الانسان تنشأ على طريقة واحدة تقر يبا بحيث انها تكون كلها في بادي أمرها بيضة صغيرة تنمو حين تلقح وتتغذى بالمواد التي تحيط بها وهكذا حتى يتكون الجنين وتكون جميع اجنة الحيوانات على شكل وتركيب متشابهين في الاطوار الاولى فلا يختلف



جنين الانسان أو الفرد أو الحمار مثلاً عن جنين القط والفار والسحفاة والدجاج  
والسمك في اي شيء الا في الحجم كما نرى في الرسم لان حجم كل جنس يكون  
على نسبة حجم الحيوان الذي يولد منه

قال أحد العلماء حفظت جنينين في الكحول ونسيت ان اكتب على كل  
منهما اسم نوعه واليوم لا يمكنني ان أعرف نوعيهما لاتفاقيهما في الشكل والتركيب.  
هذا وبعد ذلك أخذ الاجنة في الاختلاف تدريجياً الى وقت الولادة فتولد وكها  
مختلفة عن بعضها البعض ويزيد ذلك الاختلاف كلما كانت الانواع بعيدة ويقل كلما  
كانت قريبة. فقد شاهد العلماء ان جنين الانسان و جنين القرد يظلان متفقين حتى  
الاطوار الاخيرة ولا يبدأ الاختلاف بينهما الا قبل الولادة وبعدها ولهذا كان  
التشابه بين صغار القرد وصغار الانسان أعظم منه بين كبار هذين النوعين . ولهذا  
يرى بعض العلماء انه عند المقابلة بين نوعين يجب النظر الى صغارهما . ومن الغريب  
ان كل جنين يمر على صور جميع أجنة الحيوانات التي يظن انه تسلسل منها ذلك  
الحيوان كما يقولون فجنين الانسان يكون في الاطوار الاولى على شاكله وتركيبه - جميع  
أجنة الحيوانات الاخرى ثم يرتقي فيصير مثل جنين السمك والحيوانات البحرية ثم مثل  
جنين القواضم كالسحفاة والثعبان وغيره ثم مثل جنين الطيور ثم مثل جنين ذوات  
الثدي المنحطة كالخفاش ( الوطواط ) والفار والقط ثم مثل جنين ذوات الثدي الراقية  
كالكلب والقرد وقبل الولادة بوقت قصير يختلف عن جميع أجنة الحيوانات وتكمل  
فيه جميع الاعضاء والصفات التي تميز الانسان عن الحيوانات الاخرى . وما يقال عن  
الانسان يقال عن جميع الحيوانات الاخرى فاذا أريد الوقوف على لاصول التي  
تسلسل منها حيوان وجب ان يفحص جنينه في جميع اطوار تكوينه كذلك يقول  
العلماء ويتخذونه كثيرون منهم دليلاً على وحدة الاصل بين المخلوقات كما يقول  
دروين ولكن بعضهم يرى غير ذلك ولكل من الفريقين أدلة نشرنا شيئاً عنها في  
بعض أجزاء المحيط



## في عالم الخيال

## الطفلة مائة

أشهر المذهب الدينية وغيرها في النفس بعد المرات

نشرنا في الجزء الثامن من المحيط ما كان أحد الوالدين يناجي به نفسه ضارباً في عالم الخيال باحثاً عن منشأ روح الإنسان وقد مثلها في روح ابنة له رزق بها وما انتهى إليه بحثه من أن هذه الروح صادرة عن مصدر يختلف عن مصدر الجسم ولكنها متولدة معه بالتولد الطبيعي فلم تأت إليها رأساً من عالم الغيب ولا فصلت من جوهر عام ولا نشأت عن تفاعل جسمها الكيماوية. وقد انتهى أمر هذه الطفلة إلى موتها كما تقدم في تلك المقالة وتمثل لها شكلها المهيّب وروحها طائفة في عالم الفضاء فعاد إلى مناجاتها باحثاً عن مصير تلك النفس كما بحث عن منشأها فبدأ في بحثه بتبريد مذهب التناسخ أو التقمص وهو انتقال روح الميت إلى الطيور والحيوانات وأجسام الذين يولدون من الناس وبقاؤها على هذا الانتقال حتى تنتهي مدتها قبل الوصول إلى عالم الأرواح وأخذ يبحث عن فقيده بين هاتيك المخلوقات قبل أن يطرق باب المذاهب الأخرى لأنه رأى في مناجاة الطيور والحيوانات بعض ما ينفث كربة ويخفف عن صدره بعض ما هو فيه . قال : —

\*\*\*

أيها الطير الساج في الهواء النازح إلى أوكاره في هذا المساء قف قليلاً فعمل عصفورتي بين أسرابك - عصفورتي مطوقة العنق رشقة القد وديعة الجانب كحلاء العينين فهل بينك عصفورة من هذا القبيل - غن لي يا أيها الطير واسمعي ما شئت من لذيذ نغماتك وهب لي لحظة اميز فيها بين أصواتك لعلني أسمع منك صوت الحبيب - علمتني النوح فقف قليلاً لاعلمك منه ما لست تعلم . امتنك الله لا تخشى الشباك ولا تظر فقد حرمت الصيد منذ طارت عصفورتي وسبحت بين المصافير - سألتك الحب والثمر وما تأوي إليه من عشب ومن شجر الا نهزأ بي أو تنكر علي



هذا السؤال فن عصفورتي طارت من هذه الدار واكبر ظني انها لم تبرح بعد هذا  
الغضا. فانها صغيرة جرداء الجناح - حرام عليك لا تبرح مكانك ولا تعرض عصفورتي  
لاتيه . قف ولا تحمها فوق ما تحمل انها صغيرة بعد لا تقوى على مجاراتك يا معشر الطير

\*\*\*

ايها الغزلان الشاردة غيري من طبعك - اخنة وتفتي الي ولا تشردي فلي معك  
حديث بسيط . غزالي خفيفة الروح هيفاء لقد دعجاء العين خفيفة الحصر واسعة  
الصدر فهل معك غزال على هذا المثال - روجي فذاك لا تنفري فليس لي معك غير  
هذا السوال - انها برحت الدار في هذا النهار ولا ألفة معها - بغير أمثالها فاليك  
وحدك تنتهي كل أميالها . سألتك الله لا تشردي فما أريد الاها . - ويحك لا  
تهربي فانك ان فعلت تعلمت فيك الصيد ووقفت العمر على تعقبك فلا يهدأ لك  
بال ولا تطمئين الى حال . - افرزيتها عن سربك لو تعقلين فان بقاء مثلها معك  
مجابة لمطامع الطامعين

\*\*\*

يا آل بيتي ويا هو - لا - ابر ان رفنا بما عندكم من طير وغزلان . ضعوا سكاكينكم  
في اغمارها ورفقوا بكل طير غري - طيري صغير مكور الجناح لم تبرح بعد هذه  
الدار وان برحها فلي أقرب دار - سألتكم الله إلا أن امسكنكم عن ذبح المصاير  
فاني لا تفق على عصفوري المسكين ان يكون بينها فيذهب طعاماً للآكلين . اني  
حرمت أكل المصاير فحرموها أياماً كرماء منكم واحساناً ريثما اهتدي الى عصفورتي  
التائهة ويطمئن البال فكل منا معرض لهذه الحال - حرموها اكراماً لحرمة الجاو  
ولا تلوثوا أيديكم بأذى الدماء

\*\*\*

ايها البنية يقولون أن الموت اجرة الخطيئة فما هي خطيئتك حتى تموتني - ويقولون  
أن الموت يخطف الانسان لينقله الى عالم آخر يحاسب فيه على ما عمل فما هو العمل  
الذي من أجله تخطفين . ولكنك مت بهذا كل ما أدريه قضيت وربما كان

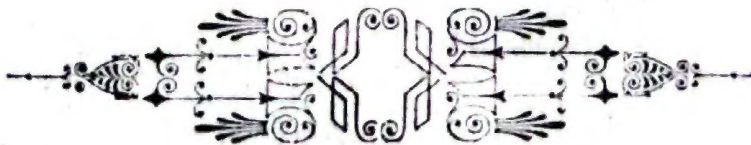


القضاء عليك واسطة لا انتقالك لا قصاصاً على خطاياك . فأين ذهبت وابن حات  
روحك التي كانت تدب فيك وتحريك - ما وجدت لها أثراً في هاتيك المخلوقات  
وحاشا أن يكون لها مقر بينها على ما يظهر فإنها ذات مصدر اسعى من أن ينحط  
الى هاتيك العجوات . اذن ابن ذهبت . آ الى عالم "فضاء" او الى مكان معين  
تستقر فيه . وهل لا تزال روحك مرفرفة بيننا لا تريد الانتقال حتى ينقأ مخلوق .  
انها أعلى . من أن تنتظر اشارة مخلوق واطهر من أن تبقى ثانية واحدة في عالم الشقاء  
بعد ان تحررت منه . لا ريب انك غادرتنا نفساً وجسداً . أما جسدك فقد وضعته  
بميني في موضع معين ذي نمرة ومقام ولكن لا ادري الى كم الف مليون ذرة تنقسم  
اجزائه وتوزع في هذا الكون قبل أن يأتي يوم القيامة ثم لا أدري كيف تجمع هذه  
الذرات وتقوم جسداً حياً تلبسه الروح فان سعادتك السماوية متوقفة كما  
يقولون على ارجاع جسدك اليك لتحفظ النسبة بين ما كنت عليه وما أصبحت  
فيه . وأما فك وابن ذهبت - آ الى نجم من هاتيك النجوم اللوامع او  
الى الفضاء المتناهي بين تلك النجوم . يقولون ان سعادتنا لا تكمل الا بان  
نعرف بعضنا بعضاً في تلك الابدية . وهو الواقع اذا كان تمت سعادة لانه لا لذة في  
الافراد واليه . فاذا كان هذا ففي أي نجم اطلبك حيناً - وبأي اسم اناديك؟  
العلم صا قون في قولهم انه ستخلق لنا حواس جديدة نستدل بها على كل مجهول  
وان ذا كرنا سنتبع الى حد يجعل الماضي حاضراً - اتمنى ان يصدقوا فانه اذا لم  
تسع قواك العقلية وتخلق لك حواس جديدة ظلت على الجهل بي كما كنت تجهليني  
على هذه الارض . ثم ماذا يكون من أمر موضعك هذا ومقامك فيه . هل هو الذي  
سيكون مسكنك الابدي أو انه مسكن رقي وهبت اياه حتى يأتي يوم الدين .  
ولماذا لا يمين نصيبك منذ الآن وانت لم تخطي . . هل تحاسبين لأمك ورثت عني  
الخطيئة؟ انك ورثتها بدون ارادتك فلماذا لا تعافين من هذا الموقف بدون  
ارادتك . العلك تحاسبين لان رأسك لم تبذل بقاء . اذا كان هذا فهذا خطأي وليس  
خطأك . على انه ليس خطأ في ما يظهر فانك اذا لم تجدي فرداً بشرياً ساقطاً يشهد



لك ويسمك بذلك الوسم ساجدين لذلك ربوات من المبررين واذا كان هذا فماذا  
نقول في ملايين الاطفال الذين يموتون وارثين الوثنية وغير الوثنية . هل الرحمة والعدل  
ايضاً يقصران عن قبولهم في مقدمة المخلصين . هل تجوز عليك نيران التطهير أو تدخلين  
في عداد الذين يفحصون لعل نفسك صارت بعد الموت أظلم منها قبلها . أو انه لا هذا  
ولا ذاك وستظل نفسك نائمة بلا شعور الى يوم الحساب

ولكن كيف يعقل ان هذه النفس التي كانت تجول الكون كله في أقل من لحظة  
وهي مقيدة في سجن ضيق تفقد هذه المزية بعد ان تتحرر من ذلك السجن . وهل  
يليق القول بان نفساً بارة تعدم كل لذة ويعدم وجودها زماناً كهذا طويلاً . ان  
هذه النفس على ما يظهر كلما تحررت من الجسم كلما اشتد شعورها حتى في ساعة  
الاحتضار نفسها وهي الساعة التي يحدث فيها منتهى ضعف الجسم فنها تز بد شعوراً  
ونشد احساساً فكيف يصح القول بانها تعدم كل احساس زماناً كهذا طويلاً بعد  
ان تصبح مطابقة السراح . - ثم انه ليهمني كما بهم كل انسان ان يكون عندي ولو  
شبه ادراك لتلك السعادة التي تتمتعين بها وذلك الشقاء الذي ينتظر الاشقياء . وهل  
يدوم ذلك الشقاء أو الهاء الى ابد الابدن أو ان الرحمة تقضي بتخفيف العقاب  
عن بشر ضعفاء كثيراً ما يذاقون قسراً بحكم فطرتهم الى الشر وان الحكمة  
تقضي بان يمر البار في نهايته على كلا الامر من شقاء المجيم وهنا النعيم ليدرك فضل  
ما بات فيه . وهل تقوم لك السعادة بمجرد توسع القوى العقلية وادراك المجهول  
أو ان هنالك سبباً آخر كحرية الانتقال ونحوها مما يفك النفس عن كل قيد  
هذا وبعد ان ناجى الرجل نفسه هذه المناجاة ضارباً في غياهب تلك الظلمات  
حاول كشف بعضها بما ستره في العدد المقبل ان شاء الله





## الآثار النفيسة في المتاحف البريطانية

لا ريب في أن المتاحف البريطانية تحتوي على أثمن الآثار التي وجدت على سطح البسيطة حتى الآن . فمن صغيرة يمكن حملها باليد وكبيرة تنوء قوى الرجال دون حملها وتالدة كرت عليها الاجيال وطارقة ستمعاقب عليها الاعوام والقرون . ولا يخفى أن الآثار كلما قدمت كلما ارتفع شأنها وزادت قيمتها

ومن أحسن عادات المتحف البريطاني أربعة مجلدات من الكتاب المقدس يونانية خطية يقدر ثمنها بأكثر من ثلثمائة ألف جنيهه انكليزي ويمتد تاريخها الى القرن الخامس وقد وجدت في مدينة الاسكندرية ثم عثر عليها الآب سيريل لوقان بطريرك القسطنطينية في الجيل السابع عشر واهداها الى كارلوس الاول ملك انكلترا وكان في الاستانة يومئذ فظلت في المكتبة الملكية حتى نقلت منها عام ١٧٥٣ الى المتحف البريطاني وترجمتها تختلف اختلافا طفيفا عن الترجمة المتداولة الآن . وهو يحتوي على مئة وواحد وخمسين مزمورا وخمس عشرة ترنيمة وفي صدره رسالة للقديس اثناسيوس . وثلاثة مجلدات منه محتوية على العهد القديم والآخر على العهد الجديد واوراقه من الرق . وكتابته مقسمة الى عمودين ولا فاصل بين كلماته ولا سطوره . ولا يزال منظر هذا الكتاب حسنا لا ينقصه سوى جزء من انجيل متى وبضعة اجزاء من بعض صحائفه . ثم صورة السيدة مريم العذراء حاملة الطفل سيدنا يسوع المسيح على ذراعها والذي صنعها رفائيل المصور الشهير وتزري باعظم وأجمل واحدة من نوعها في العالم ولا تزال مثل ما كانت قبل أربعة اجيال واشتريت من عائلة مارلبورو عام ١٨٨٥ بنحو سبعين ألف جنيهه انكليزي وثمنها هذا يزيد ثلاثة اضعاف عن ثمن اعظم صورة بيعت للان . وقدر ثمن القدم المربع فيها بالف جنيهه انكليزي والبوصة بأربعة عشر جنينا انكليزيا . وقدر السير برتون ثمنها الاصلي بنحو ١١٥٠٠٠ جنيهه انكليزي ولذلك كان المستر غلادستون يردد قوله بأنه وفر على حكومته نحو خمسة واربعين ألف جنيهه من ثمنها . وظلت فوق مذبح هيكلي كنيستي سان لورنزو لغاية عام ١٦٧٤



ثم اشترها الاورد روبرت سبنسر وأهداها الى دوق مارلبورو بانسكانرا  
 ثم انا بورتلند وهو انا من الزجاج الازرق الغامق مرسوم عليه صور غربية  
 وعلوه نحو عشرة قرار يطاكتشفه البابا أوربان الثامن وثبت انه في عام ٢٣٥ م  
 وجد في أحد رموس مونت دل جرانو التي تبعد عن مدينة رومه بنحو ثلاثة  
 اميال وكان محتويًا على رفات الامبراطور سفريوس وفي سنة ١٧٨٦ اشتراه دوق  
 بورتلند من السير ويليم هاملتون بمبلغ ١٠٢٩ جنيهًا انكليزيًا وبعد مضي خمس  
 عشرة سنة وضعه في المتحف البريطاني وفي سنة ١٨٤٥ اتيح له رجل اسمه لويد كان  
 مستخدما في المتحف واصيب باضطراب في عقله فالتقى حجرا في الصندوق الذي  
 كان فيه فاصاب الحجر المرمي فشم الاناء ثم شيا ولكن الصناع تمكنوا بحذقهم  
 من جمع قطعه واعادته الى أصله . ومما هو من الغرابة بمكان أن دوق بورتلند أبي  
 محاكمة الرجل على جريمته هذه واكتفى بتغريمه خمسة جنيهات أي ثمن الصندوق  
 الزجاج فدفعها الرجل جزلا وانطلق الى حال سبيله . وثمن الاناء والحالة هذه ١٥٠٠٠  
 جنيه انكليزي على أقل تقدير . والحجر الرشيد مفتاح كتابات قدماء المصريين  
 قطعة مسطحة من حجر اسود غريب الشكل يماثل الاردوز ولا يقوم بمال وهو أحد  
 نسخ الذكر يتو الذي أصدره الكهنة المصريون سنة ٢٠٠ ق م . اعلانا للشعب عن  
 بلوغ الملك بطليموس الأكبر سن الرشد . وطول الحجر ثلاث اقدام وهو الوحيد  
 من نوعه الذي وجد في هياكل قدماء المصريين الى الآن وقد اكتشفه بعض  
 الفرنسيين حينما احتلوا مصر ثم باعوه للجمعية انكليزية اخذته للمتحف البريطاني  
 ومن ثم اخذ العلماء يفحصونه لاجتلاء طلائعهم فوفقوا الى قراءته فكان مفتاحا عموميا  
 لساائر كتابات قدماء المصريين التي غمضت عليهم قبل اكتشافه . ويقدر ثمن  
 هذا الحجر الان بربع مليون من الجنيهات الانكليزية مع أن قيمته لدى من لا  
 يعرف منفعتها لا يتجاوز بضعة قروش

ويوجد في متحف سوت كينسينجتون بعض آثار لطيفة منها مجموعة جونس ومنها  
 ربع مليون جنيه انكليزي وقد ورثها الامة الانكليزية عن جامعها بعد انتقاله الى



عالم البقاء عام ١٨٨٢ . وجونس هذا كان غلاماً مستخدماً في مخزن بضائع باجرة قدرها عشرة شلنات في الاسبوع لما قضى نحبه وجد عنده ثروة كبيرة وكان هذا الغلام شغفاً بالآثار فقضى اواخر عمره في جمعها وارتياح الاقطار الاور وبيسة للتنقيب عنها . ومجموعته تتألف من عدة مئات من الآثار الصغيرة الطفا مائدة تبرج ماري انطوانيت واشتراها بستة الاف جنيه انكليزي وهذا المبلغ مع جسامته لا يساوي الا جزءاً من ثمنها في الوقت الحاضر وهي مصنوعة من خشب الجميز والحزامي ومرصعة بالازهار والمرجح الان لدى الباحثين ان صانعها اسمه اوبيديس ثم مجموعة رخام الجين وثمنها مثلاً ألف ليرة انكليزية وهي التي احضرها اللورد الجين الذي كان سفير انكلترا في الاسبانية في سنة ١٧٩٩ وابعها للمتحف البريطاني بخمسة وثلاثين ألف ليرة انكليزية . وهي الطف النموذج من صناعة قدماء اليونانيين وكانت في هيكل منرفا ( الهة الحكمة والعلوم والفنون والحرب عند قدماء اليونانيين والرومان ) بمدينة اثينا فدمرتها قبائل فندال التركية وعشت بها ايدي الفناء وبعضها قطعوه قطعاً صغيرة وباعوه للسياح فتمكن اللورد الجين بمهارته من الحصول على تصريح من جلالة السلطان ثم اخذ يرسل القطع التي عثر عليها الى انكلترا في السفن ففرقت احداها في خليج كبرجو فلم ينثن عزم اللورد الجين عن ارسالها الى لندن فالتشلها من اليم بعد ان لبثت فيه ثلاث سنوات وكان هذا المرححين غرق موضوعا في الوف من الصناديق فلم يفقد منه شيء في الماء . وبعد وصولها الى انكلترا خابر اللورد الموما اليه الحكومة الانكليزية بشأن بيع مجموعته هذه لها فلم تحفل بقوله ثم عاد فخابرها بهذا الصدد عام ١٨١٥ واثبت لها ان جملة ما انفقته في مشتراها واحضارها الى انكلترا بلغ ٦٤٠٠ ليرة انكليزية انفقها في ثلاث سنوات فارادت الحكومة الانكليزية مشتراها منه بثلاثين ألف ليرة انكليزية فابى ثم بعد مضي سنة زادت له خمسة الاف ليرة وتداخل الارل اوف ابردين في مشتراها فرضخ اللورد لطلب الحكومة وباعها لها فوضعتها في المتحف البريطاني

وكانت الاول الاخرى لما علمت بان اللورد الجين يرغب في بيع مجموعته هذه وان حكومة



انكائرا ضنت عليه بتقديرها حق قدرها اخذت تنهافت على ابتياعها وكادت انكائرا  
تحرّم منها الى الابد ولا سيما وان ملك بافاريا كان بين المتنافسين في مشتراها  
فأراد أن يحول للبائع من ثمنها نحو ثلاثين الف ليرة انكليزية من ماله الخاص  
بواسطة بنك لندن

والكاس الذهبية المشهورة بكأس الملك واشترتها انكائرا سنة ١٨٩٢ بثمانية الاف  
ليرة ورضعها في المتحف البريطاني وتاريخها يمتد الى العصور الوسطى حيث تداولها  
الايدي وقد صنعت في سنة ١٣٥٠ لتقدم هدية الى كارلوس الخامس ملك فرنسا  
وبعد بضعة اعوام تحصل عليها دوق بدفورد واهداها الى هنري السادس ملك  
انكائرا وظلت عند العائلة المالكية الانكليزية حتى وهبها جيمس الاول الى الدون  
ايواند فرياس محافظ كاستيل اثناء زيارته انكائرا في عام ١٦٠٤. وكان في بالدون  
قد استصغر الهدية فلم يلبث ان اهداها لدير الراهبات فيها نحو جيلين ونيف من  
الزمان ثم اشتراها منهم البارون بيشون المحصل الفرنسي وباعها للخوارجات ورتيمير  
فأخذها هؤلاء وتنازلوا عنها المتحف البريطاني بثمنها الذي اشتروها به ولا يزال  
لطيفة المنظر واضحة الصور والكتابة ويندر وجود خدش فيها رغما عن تنابع مقتنيها  
وتوالي سياحاتها

ومما تفتخر به انكائرا من الاثار التاريخية النفيسة الخزف المصري القديم الذي  
قصرت معاملها عن الاتيان بمثله. ففي احدى خزائن المتحف البريطاني مجموعة صغيرة  
منه تقدر بربع مليون ليرة انكليزية وقطع اخرى مفردة لو عرضت في غرفة المازاد  
ليعت في اقرب وقت بعشرين الف ليرة انكليزية دون عاء. وقد وصل هذا الخزف  
الى المتحف البريطاني بطرق معوجة ولكن اكثر. اتمتلكه انكائرا منه قد عثرت  
عليه بالحفر المتتابع في اطلال الفراعنة. واقدم قطعة من مجموعة الخزف المشار اليها  
تاريخها سنة ١٧٠٠ ق.م

ولا يخفى ان قدماء المصريين بافوا اقصى درجات التفنن في الصناعة وفاقوا  
سائر الدول الراقية المعاصرة لهم كما اصبح خلفاءهم اكثرها انحطاطا فلا حول ولا



والخزف المصري الاصلي ثمين للغاية ويزري بالخزف المصنوع في ايام حكم الرومانيين واليونانيين لمشابهة الاخير بمصنوعات كليهما . ويمتاز الخزف المصري الاصلي عن غيره بلونه الاحمر أو الاحمر المائل الى الصفرة أو الاصفر . وكان قدماء المصريين يستعملون الخزف الملون باللونين الاولين للطبخ والملون باللون الاخر للخمر والطيوب . والمشهور عن الخزف المصري الذي في المتحف البريطاني انه عند العثور عليه كانت محتويات الكثير منه لم تزل سائلة

والخزف المصري الجميل المذخر في متاحف بريطانيا العظمى مصنوع من الرمل الناعم أو الطين الرملی وملون بالوان لامعة مختلفة كالاخضر والازرق والارجواني وغيرها وهذه الالوان لم تفقد شيئاً من نضارتها مع تعاقب الاحقاب عليها وتزري بالوان الالوانی الصينية التي تستعمل الآن

والواقع ان الدولة الانكليزية تحصلت على كثير من اثنى ما تدخره من الآثار بمجدها واهتمامها بالحفر في انحاء المدن الدارسة والاقطار المجهولة . ومما عثرت عليه بالحفر ثيران نينوى العجيبة الحلقة التي يماثل وجهها وجه الانسان ولا يسع من يتفرس فيها الا القول بانها من آثار الدولة التي كانت سيدة العالم والمحور الذي تدور عليه صناعتها . وقد تحصلت عليها انكلترا سنة ١٨٤١ وذلك ان المستر ليزيد يم سور يا ليبحث في بعض آكامها التي يظن انها واقعة على اطلال مدينة نينوى ولما شرع في الحفر عثر اول يوم على غرفة فيها ألواح حجرية عليها كتابات سريانية ولم يلبث ان اكتشف بعدئذ ثيران نينوى السالفة الذكر وهي صورة رمزية تمثل ثيراناً باجنحة ولباعاً برووس بشرية وأباهول باجنحة . وكانت هذه الثيران بمثابة الاوصياء على القصور الملكية . ولما أرسلت الى انكلترا اجتهد العلماء في قراءة ما في أسفلها من الكتابات فاسفرت عن تاريخ ساردون ملك سوريا ويقدر ثمنها الآن بخمسين الف ليرة انكليزية . ويقدر ثمن ما يحتويه المتحف البريطاني من آثار نينوى بنحو ربع مايون ليرة انكليزية تقريباً

عوض جندي

بمخزينة عموم السكة الحديدية لاميرية بمصر



## سعادة بطرس باشا غالي والاقباط

بطرس باشا رجل قبطي اشتهر بالعقل والرصانة والاختبار يعتبره الاقباط رأساً  
وعيناً لهم ويأتمرون بأشارته في حركاتهم وسكناتهم ولو كان في زمن مضى لوضعه  
في مصاف الآلهة وأقاموا له الهياكل والمعابد كما أقام الاقدمون لعظماهم وكاعبدوا.  
والحق يقال ان ليس في مصر بل في الشرق العربي رجل له بين قومه ما لسعادة  
بطرس باشا من المقام والسودد . فقد قام في مصر من عهد ليس ببعيد رجل عظيم  
وعالم حكيم هو المرحوم الشيخ محمد عبده أوقف حياته وفقاً خالصاً لخدمة اخوانه  
المسلمين لم يغمض فيها طرفاً عن انهاز كل الفرص لتمكين قدمهم والعمل في نهضتهم  
واصلاح شؤنهم الدينية والاجتماعية والادبية ومع كل ذلك لم يلاق من المسلمين  
( باستثناء فئة قليلة ) الا المقاومة والاضطهاد والحط من مقامه وعلمه وأدبه حتى كان  
غمرض عينيه في الساعة الاخيرة من حياته بين غوغاء نكران الجيل من قومه والمناداة  
في الجوامع بعد وفاته بالحط من مقامه والسخر بمبادئه العالية الشريفة ضربة مؤلمة  
للهامة والعلم والفضل والادب . ولو قام قبطي لقومه بالسير مما قام به المرحوم الشيخ  
للمسلمين لاجمع . لأهم على محبته والاستسلام له في حياته وشق الجيوب أسى وحزناً  
على فقدته وأقاموا الآثار المجيدة النافعة لتخليد ذكره . بل لو تعقل المصريون الامر  
بصرف النظر عن التشنجات الدينية والمذهبية لفعلوا ذلك احتراماً لمبادئ الرجل  
الشريفة لان نهضة المسلمين وهديتهم الى الطريق الصائب للاداب الدينية والمقاصد  
السموية والكمالات الاجتماعية هو في الحقيقة خدمة عامة للانسانية عموماً وخدمة  
خصوصية للوطنية المصرية بما انها تدفع الى الفلاح الفريق الاعظم من المصريين  
دون ان تقف في طريق الفريق الاصغر اليه . ولكن تغلب التشنجات المذهبية في هذا  
القطر يحول دون هذه المبادئ السامية التي تقضي بتقدير عمل الرجل ونيانه وقواه  
بقدر تأثيرها على المجتمع الانساني ان تأخيراً أو تقدماً



بطرس باشا اهتم في زمن من الازمان بشأن الاقباط ولكنه لاقى في أحد الظروف مخالفة له في الرأي من نفر قليل كما يحصل عادة بل كثيراً في الاجتماعات الشورية فقد ذلك ضعفاً في الثقة به ففروا وعقد لسانه عن كل قول ويديه عن كل عمل وبقي الاقباط حوله واقفين يتطلعون الى وجهه وعينييه ليروا منه لمحا أو اشارة يستهدون بها أو ياتمرون فما يلاقون الا سكوتاً طويلاً واعراضاً عريضاً منيعاً كأنه حلف وأقسم ان لا ينطق ببنت شفة في موضوع الاصلاحات القبطية والاهتمام بشؤون الامة التي وضعت آمالها فيه لا من حيث أهمية مركزه السياسي ولكن انتفاعاً بآرائه الصائبة زبدة مقدرته العقلية والاختبارية واستخداماً لها في ظروف حسنة نهيات فيها الامة القبطية واستعدت للاسترشاد بالآراء الصائبة لادراك سبل التقدم والفلاح .

فهل يبقى سعادة الباشا مصرعاً على هذا النفور والصمت ويرضى ان يترك أمة أسيفة وسحيقة واقفة على ظهر بركان يتقد تحتها غيضاً وتحرقاً من الاستمرار على التأخر والحلل السائد في جميع أمورها المالية والاجتماعية الذي ان دام يقضي عليها القضاء المبرم اذ يتركها على شوط بعيد من التأخر يوماً بعد آخر وراء جميع العناصر التي تشكون منها الامة المصرية خصوصاً مع تجسم وازدياد العقبات الاجتماعية في مصر في سبيل الامة القبطية حتى كادت ان تعتقد كل الاعتقاد بانها أصبحت عالة على كاهل الحكومة المصرية على انواعها وبأنها أجنبية وغريبة عن هذه الديار لا تستحق منها أقل اهتمام أو التفات لتقديمها كما تعمل كل يوم مع غيرها . واذا أصر سعادة الباشا على هذا النفور والصمت وهو الامر الذي لا نؤمن له من مكارم أخلاقه الطبيعية وحكمته الواسعة ونظره البعيد فماذا يجب على الاقباط ان يفعلوا نجاء وقوف السلطة الروحية في طريق الاصلاحات القبطية وبعبارة أخرى اصرارها على تأخر الامة القبطية في جميع أمورها الروحية والعالمية والقضاء عليها القضاء المبرم

هل نسد في وجوههم الطرق والمسالك فيستسلمون للقضاء استسلام البائس اليأس الضعيف العزائم أم تدب فيهم نشوة اليأس اليقظ شديد العزيمة فيجمع قواه للضربة



الآخيرة والمعمل الأخير كما فعل الشعب الروسي بالله امبراطور الروس حينما وقف في سبيل تقدمه وأصر على استعباده فقام بحاسب الله ومعبوده أدق الحساب على الأمانة المودعة بين يديه التي هي أرواح ومصالح شعب طويل عريض محتجاً عليه بنتائج ذلك الاستعباد ووخامة العقوبة من لاستسلام المطلق لارادة ورغائب ذلك المعبود - وهل اذا فعلوا ذلك يعدمون نصيراً او أكثر من نصراء الانسانية هنا في مصر أو في غيرها ليرد الحكومة المصرية الى الصواب ويستأنف انظارها الى الاعتقاد بان الاقباط هم مصريون ان لم يكونوا هم المصريين الحقيقيين الذين لا شبهة في مصريتهم وانهم من أصحاب البلاد ان لم يكونوا أحق بها من سواهم وان الحكومة المصرية الوطنية أو الاحتلالية ملزمة بحكم الواجب السياسي والادبي والانساني والاجتماعي بان تهتم بالاقباط و باصلاح شؤونهم كما اهتمت باصلاح شؤون المسلمين وان تبذل الدرهم والدينار من الخزينة العامة في ذلك كما تفعل مع سواهم

أنا أعلم وأعتقد كل الاعتقاد ان جناب اللورد كرومر رجل يحكمه ضمير نقي واحساس صادق شريف وانه متى وقف على ظلم حقيقي واجحاف محسوس لا يتأخر هنيهة من الزمن عن الاخذ بناصر المظلوم ود الحيف عنه واعطائه حقه ومركزه الواجب . واذا خاب هذا الاعتقاد وهو بعيد - لا أقول ذلك مجاملة لاني لم أعتد طرق سبيل المجاملة الكاذبة التي هي في مذهبي نفاق وكذب شأن الذنيء الساقط الذي يعلم بانه ذنيء ساقط لا يستحق ان يجاهر بحقه في المجتمع الانساني من ابداء رأيه في ما يعتقد صالحاً أو طالحاً - فان انكسرت اصابحة السيادة الحقيقية في مصر والنفوذ الوحيد القاهرة فيها امتازت على العالم كله بابطال الحق ونصراء الحق على الاقباط الا ان يرفعوا حينئذ أمرهم وشكواهم الى أولئك الابطال والنصراء في البرلمان الانكليزي وفي غيره وخصوصاً الى أساقفة انكلترا العظام الذين يرون بين أيديهم و يقرأون في كنائسهم كل يوم أوامر المسيح ووصاياه بمحبة بني الانسانية عموماً والحنان على الضعيف خصوصاً حيث قال طوبى للرحماء فانهم يرحمون

أخنوخ فانوس



## لماذا سكنت الوزير

كلمة لمحيط في المقالة الماضية عن عطوفة بطرس باشا والاقباط

لعل حضرة الكاتب المجيد صاحب المقالة الماضية أول من عمل على نقض هذا السياج العظيم الذي وضعه الشعب القبطي بيده حائلا دونه ودون أكبر ذوي النفوذ السياسي والشخصي بين بنيه

ولا عجب ان يكون هو البادي بذلك وقد عهدناه المبتكر المقدم في عدة أمور من أمورنا الاجتماعية وكاشف غياهب الظلام عن كثير من شؤوننا الحيوية وانما قلنا ان الشعب القبطي هو الذي وضع بيده هذا السياج لان ذلك الوزير الحكيم لم يعتمد وضعه بيده في زمن من الازمان . فانه والحق يقال كان ولا يزال حافظاً نسبته الى أمته باحسن مما يحفظها رجل مثله في مركزه ولم يرو الذين عاصروه في كل أدواره ما يدل على انه تأخر يوماً عن جعل صالحه الخصوصي أو مركزه الشخصي خادماً لصالح أمته عند اللزوم

وقد كان من أكبر الأدلة على دهائه الخارق بيننا واقتداره على التوفيق بين الصوالح الشخصية والعمومية وهي متناقضة في أكثر الاحوال انه كان يتم خدمته هذه بواسطة نفوذه الشخصي لا نفوذه السياسي فكانه كان ينتزع من نفسه فرداً قبطياً ذا مركز شخصي كبير لا وزيراً مصرياً ذا نفوذ سياسي خطير . وقد كان عقلاء الامة القبطية ولا يزالون يرون هذا حكمة بالغة من رجلاهم هذا ويتمنون دوامه على اقتداره فيها دون ان تضطره الظروف الى تغيير مبدأها الصحيح لانهم لا يجهلون ان مصالحة الذاتية من أكبر المصالح الفردية المتعة لصوالح أممهم العمومية

وعليه فان المركز السياسي هنا بمعزل عن المركز الشخصي وان كان هذا مكتسباً بعض قوامه من ذاك فانه ولا ريب ان كسب يكاد يكون أدياً محضاً وذلك لان لسعادة الباشا من العقل الراجح والخبرة الواسعة والوجاهة الذاتية ما يكفي لا كسابه مقاماً خطيراً من قلوب أمته



وهذا المقام الشخصي وحده هو الذي نطلب استخدامه في مصلحة الامة القبطية العمومية لتكبيدها الى الشكل الذي يريد المصلحون . بل هو وحده الذي يستخدمه صاحبه في مثل هذه المصلحة المالية فلا سبيل الى القول بان المقام السيامي عثرة في هذا السبيل

على ان مركزه السياسي هذا وان يكن بمنزل عن مركزه الشخصي قد جعله كشجرة الميموزا لا تطأطيء الرأس ولا تعطي ثمرها الا الى من التمسها ولمسها بيديه . أو جعله كشجرة عالية الفروع يخيل للناظر اليها انه لا ينال منها منالا فاذا جرب رأى فروعها هذه تنهادى الى الارض لمن يشاء لينه ولكن لا الى حد الكسر فاذا جئنا قطوفها عادت الى ما كانت عليه من الرفة والعلاء

فاذا نظرت اليه أمته كرجل أرفع من ان يسأل عن مسائلها المالية وأمنع من ان تصل اليه أصوات الشاكين من احوالها الداخلة لم يكن الذنب في هذا عليه ولكن على الشعب الذي يظن فيه تلك الظنون . وهذا هو السياج الذي قصد حضرة أخنوخ أفندي ازالته من طريق الشعب القبطي حتي لا يكون حائلاً بينه وبين رجله العظيم . - كان عطوفة بطرس باشا اذا سكت لم يجسر احد على سوءه الى لماذا سكت أو تكلم لم يكن لاحد ان يسأله لماذا تكلمت أو قام أو قعد أو لم يقم ولم يقعد لم يقل له احد لماذا فعلت او لماذا لم تفعل . ولا عجب في هذا فقد كانت امته بالنسبة اليه كصغير يرى كل حركة من حركات الكبير حكمة لا يصل عقله الى تكيفها . وما كان عطوفة الباشا يريد من امته هذا ولكنها هي التي اتته مضطرة بحكم الجهل الذي كانت فيه فالذنب في هذا عليها وليس عليه

وهناك خطأ آخر كانت الامة القبطية واقعة فيه بالنسبة الى سكوت عطوفة الوزير فنقض سياجه حضرة الكاتب المشار اليه في مقالته . وهذا الخطأ هو سكوتها هي ما دام عطوفته ساكناً . وواضح ان عطوفة الباشا لا يريد ان تقع امنه ايضاً في مثل هذا الخطأ العظيم لان مركزه قد لا يسمح له احبائنا بالتدخل في ما يريدون عمله فضلاً عن كونه من ادري الناس بانهم لن تنجح امة اوقفت مستقبلها كله على رجل واحد



لحضرة الكاتب اراد ايضاً بما كتب تنبيه امته الى تلافي مثل هذا الخطأ وهو بلا ريب يعبر فيه عما يدور في خلد الوزير

على انه اذا كان عطوفة الباشا يرى من مركزه السياسي مالا يمنعه عن التداخل في شئون امته لما تقدم من القول بانه انما يستخدم مركزه الشخصي غالباً في تلك الشؤون فلا بد من اسباب اخرى تمنعه عن هذا التداخل ويحسن بالامة ان تعرفها للوقوف على نيات هذا الوزير الخطير . قلنا ان المركز السياسي قلما يمنعه ونقول الآن ان كثرة صوالحه الخصوصية قلما تمنعه ايضاً عن النظر في الصوالح العمومية لان عقله اوسع من ان يضيق عن الامام بالامر بن . وقد اشار حضرة الكاتب الى سبب وهو شعور عطوفة الباشا بقلة ثقة الامة فيه بعد الصعوبات التي لاقاها في الحركة الاصلاحية الماضية . وربما كان هذا هو السبب ولكن عطوفته اكثر حزمًا من ان تضيي همته بعض صعوبات من هذا القبيل فيغلب على الظن انه لم يمتنع لمجرد قلة الثقة ولكن لانه ظن ان قلة هذه الثقة دليلاً على عدم استعداد الامة لقبول الاصلاح . فكانه يحس نبض الامة بمقدار ثقتها به . على انه فضلاً عن بعد هذا المقياس عن الصحيح فان تلك الصعوبات لم تنشأ عن عدم الثقة به ولكن عن اخلاق القوم التي لم تصل بعد من التهذيب الى حد التضافر على الشيء المفيد . ومهما يكن من تأويل ذلك السبب فان كل الظواهر تدل على ان عطوفة الباشا ممن يرون ان الامة القبطية لم تصل بعد الى درجة الاستعداد لقبول الاصلاح ولعطوفته الحق في السكوت اذا صح هذا ولكن الشواهد الحسية تظهر وجود ذلك الاستعداد في هذا الآن . وقد تناولنا هذا البحث في المجلد الاول من هذه المجلة وأبدينا فيه ما عن لنا ولا بأس من اعادة بعضه هنا لانها اهم مناسبة يذكر فيه . قلنا تحت العنوان الآتي

١٠ يأتي

هو ناهض فاسمفوه

يحاول الطفل في أول ايامه ان ينهض من قعدته كما يرى غيره ناهضاً فكما انهضة فطرة التقليد اسقطته قلة الاختبار . ويحاول ان يسير كما يرى الناس



يسرون فلا يكاد يمشي خطوة تلوها خطوة حتى يتخبط في سببه. يكبر وكبره  
من بعد كبره. ولا يزال هذا المسكين ما بين هذين نهوض وسقوط وجبو وكبو  
وقدا كسبته. معونة الحكيم العلامة مرة في الاعضاء تمنع عنه خطر الكسر والانحراق  
حتى اذا بلغ اشده تعرض لما هو اشد خطراً فاذا سقط كان سقوطه عظيماً لانه  
يكون حينئذ قد تجاوز الدور الذي يكون فيه كالنبات الدقيق اذا مال لم ينكسر  
واصبح كالشجرة الضخمة اذا سقطت كسرت لما هي فيه من الصلابة والطول.  
ولكن في مقابل هذا يكون مكتسباً وهو كبر حكمة تبعده عن التعرض للاخطار  
واختبارا يعرف به موطن الاضرار

وهنا مسألة دقيقة تستحق النذر الدقيق وهي ان تترك هذا الطفل على قدرته  
الطبيعية وعدم مساعدته على السير قبل ان يستطيعه من نفسه خير من ارغامه على  
السير قبل الاوان لان ذلك على ما يقول الاطباء الخيرون مما يجعله مستعداً  
لامراض جسمية كثيرة اقلها ضعف المفاصل وانحناء الساقين وتقوس السلسلة  
الفقرارية وامراض اخرى تتعلق بالاخلاق كالجنون وعدم الاعتماد على النفس الى  
غيرها من مصائب الاجتماع. على انه اذا قصد النهوض من نفسه بارشاد الطبيعة  
الحكيمة وجب ان يؤخذ بيده من القادرين. ذلك لان النهوض والنمو والسير  
ونحوها أمور طبيعية يكتسبها الانسان وغير الانسان من نفسه غالباً وقلما تنفع  
الوسائط الاخرى في اكسابه اياها قبل ان يأتي الاوان. فاذا جاء هذا الاوان  
وجب ان لا يترك لنفسه وهو ناهض لئلا يتولاها الفشل فيعود الى القعود

ولعلنا لا نخطئ اذا قلنا ان مثلاً كهذا ينطبق بأكمله على الشعب المصري  
عموماً والقبطي منه خصوصاً وكل شعب اخر أقدمه الزمان فانه الطفولية في مده



## المدنية والعمران

وغرضنا الان تخصيص الشعب القبلي من بين تلك الشعوب تطبية تآلى هذا  
المثال لا تآلى فيه اليوم حركة تدخر به من افائف المهد وعلى تدبيرها يتوقف  
ارتقاؤه منها الى ماشاء من منازل الجود والارتقاء وادراجه من بعدها ظلمة الاحد  
وصيرورة تلك الافائف الاليفة كفائن خيفة لا يسمع الله

قام هذا الشعب العريق في الجود فتحرش في مهد طوالة من بضع سنوات حركة  
كالحركة الحاضرة ظننا بهض الرجال حركة تدل على الاستعداد للنهوض فاخذوا  
بيده ليقيموه فكان مثلهم معه مثل الرجل الذي رأى من ذلك الطفل المشار اليه  
في المثال المتقدم حركة الميل الى القيام وهو لم يبلغ اشد به بعد فظنها قدرة على  
النهوض لا مجرد رغبة فيه فاخذ بيده وساعده على القيام فضعفت مفاصله وتقوست  
سلسلته وانحنت ساقيه فان اولئك الرجال اخذوا ومثد بيد ذلك الشعب واطاعهم  
في النهوض لانه راغب فيه فقرحوه وبنهوضه فرح الوالد اذا رأى ابنه مائلا الى  
النهضة ماداً ذراعيه الصغيرين ليهواونه على القيام: نعم فرحوه لذلك فرحاً لا يوصف  
وحقهم ان يفرحوه لانه كان قد طال عليه زمان القعود وقد كان كثيرون منهم في  
ميل اليه واخلاص معه لا يقبلان المزيد. ولكن فاتهم يومئذ ان يستدلوا من حركة  
ذلك الشعب على انها مجرد رغبة في النهوض فقط وليست استعداداً اذا يمكنه من هذا  
النهوض. وقد كانوا اشداء فاخذوا ايديهم وساروا واياه بقوة تريد عن طوقه فخل  
به ما حل بذلك الطفل من التعرض لامراض الجسم وادواء الاجتماع - هم جذبوه  
بتلك القوة الهائلة على غير استعداد - فكادوا يميلون ظهره باكثر مما اماله زمان  
القعود بل كادوا يحنون ساقيه ولولا قيل للمخواب شدة سواعدهم يديه



ولا يجب القاريء لهذا التطبيق فان حياة شعب من مهده الى مجده بل والى  
لحمه لا تختلف في سيرها الاجتماعي عن حياة طفل في تدرجه الحيوي حتى الممات.  
والامر ظاهر لان الشعب القبطي لم يلبث ان نهض تلك النهضة حتى تولاه الضعف  
ولولا قليل لا قرب الى الانحلال. ذلك لان عدم استمداده جعله يتخبط في سيره  
مع "ناهضين" به حتى عاد الى قعوده ولم يجد مساعدا فيه شيئا من القوة تؤهله  
لاطراد المسير. ولما اضطروا الى تركه غادروه وقد تولاه الانتكاس فكان  
يتطلع اليهم صارخا كأنه يطلب اليهم ان يعودوا الى نهاضه وهم يتطلعون اليه  
آسفين كأنهم يريدون اقامته ولكنهم روع في ضعفا ظاهرا اذا مكنه من  
النهوض اقعدته عن المسير

وكان لسوء حظ ذلك الطفل في مهد الاصلاح ازراجا الاخرين غير اولئك  
الرجال وقفوا الى ورائه مؤلفين حزبا قويا يعرف في عزف البعض بحزب التأخر  
والانحطاط. ولا نريد بهذا الحزب، اراده الذين سموه به لانا نعتقد انه كان  
مؤلفا يومئذ من طبقات كثيرة في الامة وليس من طبقة واحدة خصها البعض  
خطأ بهذا الاسم المبهين. وغني عن البيان ان هذا الحزب كان ذا علاقة بالطفل  
تريد عن علاقة اولئك الرجال به او هم حزب الاصلاح بل واقربهم مودة اليه  
لانه كان قداما من قدم وصيا عليه. وقد شاخ ذلك الحزب وباخ وتولاه الدواخ  
لان اشتداده وبلوغه سن الرشد لا يجعله له وضع الوصاية عليه  
وبالسوء حظ هذا الطفل المسكين لانه اصبح يزمن بين قوتين هائلتين احدهما

تجذبه الى الامم والاخرى تدفعه الى الوراء وهو صغير لا يحتمل جذبا ولا دفعا.



وواضح ان الغلبة اخيرا كانت لحزب التأخر لان ضعف الطفل ساعده وقام وايه  
 عثرة في سبيل الحزب المطالب بالتقدم والاصلاح  
 وعليه فقد كان لحزب الاصلاح عثرتان لا تقالان وهما ضعف الشعب نفسه  
 ومعارضة الوصي عليه . ولهذا سقط ويا نعم ما فعل لانه كان بين الذين يطلبون  
 انهاءه من الحزب الملقب بحزب الاصلاح قوم لا يقصون عن حزب التأخر في  
 شيء . هؤلاء كانوا فوق جملهم يطعمون منه في ما ينطبق على صواحبهم الشخصية  
 دون صالحه العام ولم يكن اصحاب الكفاءة والمروءة خالصة قد ولدتهم الامة بعد  
 الى هاتيك الايام . ولا يخفى ان بقاء كنز وهي مرصود لا يؤخذ منه الا على  
 قدر ما يكفي حراسه الحاضرين خير من فتحه وضياعه بين السلبه والخطافين .  
 وما زلنا في ريب من ان الامة خلفت اليوم ما يكفي من هؤلاء اصحاب المروءة  
 الذين يخدمون خدمة خالصة من صميم الفؤاد وقد لا تكتحل عيوننا برؤيتهم  
 فلا يأتون قبل ان ينخر عظامنا السوس . ولكن لعل الشعب سيصبح بعد قليل او هو  
 اصبح اليوم أرشد من ان يغشه غاش

هذا وقد نتج عن ذلك السقوط المشعوم ان زاد حزب التأخر تنبها  
 الى ما سيكون من وراء الناهض اذا نهض والمطالبين بحقه الضائم بين يديه  
 فزاد اغلاظاً عليهم وضغطاً عليه وما كان اغناهم واغناه عن محاولة النهوض  
 قبل ان يجيء الاوان

أما الآن فقد جاء أوان النهوض . نعم جاء هذا الاوان واصبح الشعب  
 ناهضاً نهضة حقيقية عن رغبة خالصة وشيء من الاستعداد وان لم يكن تاماً  
 ولكن لا بد من اتمامه قريباً ما دام على هذا الاستعداد . وقد ظل يتخبط



من ذلك الحين وهو يسير خطوات خطوات تعقبها كبوات متواليات ولكنه لم يكسر له عظم والحمد لله لان طفوليته اكسبته مرونة الاعضاء . - كبر جسمه وهو متقاعد فكبر ساعدها ولكنها لم . الى الحد المطلوب .  
ويقينا ان ذلك ناشئ عن عدم التمرين لا عن ضعف طبيعي فيه . فهو اليوم غير ما كان عليه في ذلك الزمان بحيث اصبحت قادراً من نفسه مادياً وادبياً على اتمام كل ما يرغب فيه من مشروعات التقدم والاصلاح بدون استعداد المعونة من احزاب المعارضين . - انه صبح ذا مدارس علمية ودينية وجمعيات خيرية وجرائد سياسية وأدبية وكل هذه وان لم تبلغ درجة راقية ولكنها تعد سواعد قوية اذا احسن استعمالها وتحسب اساساً لما سيكون . واستنار من افراد عدد لم يحلم به من قبل وتحسنت احوالهم المادية والادبية وقبض بعضهم على مراكز تذكر ونالوا من الحرية الشخصية والسياسية العامة ما لا يقبل النكران . وقامت حركة في الخواطر تطالب الاصلاح بقوة فامست واصبحت شعلة من نار لا يستطيع اطفاءها أحد . وقد انتهى الى حد من الكبر . اسقط من بعده كان سقوطه عظيماً على قدر صلابة اعضائه وانكسر انكساراً لا يعقبه انجبار . وعار على القادرين ان ينهضوا به ان لا يسمفوه بالانهاض فيترك ويفشل وهو في هذا الاستعداد مع انهم أخذوا بيده قبل الاوان . فاذا قيل ان الاصلاح بعيد بدون اموال وان اموال الامة متراكمة في خزائن الاوقاف قلنا ولا تعجز هذه الامة عن ان تجمع من نفسها ما يكفي من هذه الاموال . فقد تحرك بعض الغيورين واستطاعوا ان يجمعوا منها ما لا يقل عن ثلاثة عشر الف وثلاثة جنية في وقت ليس



طويلا ولا يعجزم ان يجمعوا اكثر من ذلك المبالغ لانشاء المشروعات الاخرى التي يطلبها الشعب في هذه الايام . فاذا جمت هذه الاموال كان خير ما يسنع بها في اول الامر انشاء ادارة للمعارف القبطية يكون لها حق السيطرة المطلقة على كل المدارس التابعة اليها كما اشارت جريدة مصر في عدد قريب . ولا ريب ان في الامة رجالا كثيرين يصاحون لتولي هذه الادارة وغيرها واكثرهم يؤدون اليوم وظائفهم في ما يتمنون التخلص منه حيناً بعد حين . ولا يخفى ان تربية الناشئين أم ما يجب ان تنوجه اليه همه المصلحين لان الحالة الحاضرة قد لا تقبل الاصلاح لاسباب كثيرة لا تخفى على اللبيب . وعند الشعب مسالك أخرى كثيرة للاصلاح ولكن يجب ان تطرق بغاية من الحكمة والسداد لان التهور لا يفيد . ولا بد لا تتظام سير الاصلاح من اتحاد الايدي العاملة في الاصلاح ماتعلق منها بالافراد والجرائد والجمعيات لان تخالف هذه العوامل مما يربك ذلك السير . وانك لنرى اليوم اكثر المنادين بالاصلاح في خلاف دائم حتى اصبحوا وهم احوج من الشعب نفسه . الى هذا الاصلاح . وقد يفيد التخالف في بعض الاحيان لانه يدعو كلا من اصحابه الى ابتكار الآراء والمشروعات التي تعود على الشعب بالخير ولكن قوماً كهؤلاء الذين يدرون حركة الاصلاح يغلب فيهم الضعف فهم في حاجة الى قوة لا تجدد فيهم اذا تجردوا عن نعمة الاتحاد

اذن فهذه يد الشعب فقي يد من يضعها ؟؟



وخلاصة القول : (١) ان الامة القبطية كانت ولا تزال تشعر بان عطوفة بطرس

باشا مقدامها العامل ولا سيما بعد ان ظهر بذلك المظهر في الحركة الاصلاحية الماضية ولهذا فهي تريد أن تأتي الاتيان بحركة اصلاحية اخرى قبل مشورته (٢) ولكن عطوفة الباشا سكت بعد تلك الحركة وطال سكوته فأخطأت امته بعدم سوءه الى عن سبب هذا السكوت ما دام أن حالتها تستدعي الكلام والعمل ونخطي خطأ آخر اذا لم تر نتيجة من سوءه وهذا الخطأ هو عدم التعويل على النفس بطرق أبواب اخرى لان الامة لا يجب أن توقف كل مستقبلها على مشيئة رجل واحد قد يرى من نفسه داعياً يدعو الى السكوت . (-) ولكن لماذا هذا السكوت والامة في حاجة الى عمله فضلاً عن كلامه لنبحث في هذا اهل له عذراً ونحن نلوم : فاما أن مركزه السياسي لا يسمح له بالتدخل في مسائل امته العمومية وهو مردود بدليل أنه لا يستخدم هذا المركز في تلك المسائل بل يقتصر على مركزه الشخصي كما تقدم القول . واما انه اصبح كثير الاشتغال بمصالحه الخصوصية الى حد انه لا يجد وقتاً للتفكير في تلك المصلحة العمومية وهذا ما نرجو ان لا يكون لان عقله اوسع من أن يضيق عن الالمام بالامرين . واما لانه لم يجد من يطالبه بالتدخل في الاصلاح ومركزه السياسي والشخصي يمنعه عن البدء في عمل كهذا لم يستغزه أحد اليه . وسواء صح هذا أو لم يصح فقد أصبحت شواهد الحال والضرخات الاخيرة المزعجات كافية لاستفرازه . واما ان الحركة الاصلاحية الماضية أوقفته على ما لم يكن يعلم من حالة الشعب اذ رأى منه ضعفاً في الثقة به وهذا أيضاً ما نرجو أن لا يكون لان همته أعظم من أن تنتهي تحت صعوبة كهذه . واما انه اتخذ ضعف هذه الثقة وشواهد اخرى دليلاً على أن الامة لم تصبح ذات استعداد لقبول الاصلاح بمعنى أنها لا تزال أجهل من أن تدرك قيمة الاصلاح أو تعمل به ولم تخرج بعد رجالاً يقومون بالعمل المطلوب في حقل الاصلاح فهو يرى أن تترك الثمرة حتى تستوي من طبيعتها ولا يكون سبباً في تكدير بعض المقامات الدينية في شيخوختها على غير طائل على أننا برهنا في ما مضى ان هذه الامة أصبحت ذات استعداد حقيقي وانها ولدت رجالاً يستطيعون العمل على نوع ما اذا لم يراع في الانتخاب تلك الوجهة المجرية عن المزايا الاخرى .



فمسي أن لا يكون هنالك سبب آخر يدعو الى دوام السكوت وان لا يضطر امته الى العمل بدونه فتحرم قيادته في سبيل كذا يستدعي خبرته ودورته

## عظمة القصور

(حديث بين ابن وبعض افراد عائلته يثبته على ترك طريقة الموج والبعث من خطئه المدفونة ببدء النضاج النافعة حتى يسلك مسلكا حسنا مقتديا بالافضل عاملا على اعلاء شأنه وتشريف عائلته فيكون خير خاف انعم سالف . وهذه هي بما انطوت عليه من حكمة بالغ في الفاظ والمكار بسيطة ليدرهما الموام قبل الخوام )

( الاب ) - يا بني لم يبق لي امل في اصلاحك وقد قل رجائي في اعتدالك لاني كم من مرة اوقفتك هذا الموقف بلا جدوى وكم من كلام اوردته على مسامعك فكان كالحبوب التي لا تصادف الاحجر لا يثبت فيه زرع ولا ينمو عليه نبات . وقد كان هذا من أهم العوامل الداعية الى ما ترى من تعاسي فانت السبب في كدري وقد كنت انتظر منك ابناً يسر له الفؤاد - كدرت صفتي وابدلت افراحي اترحاً . صرت عارى بينما الاباء يتفاخرون بابنائهم . وصيبي بينما الابناء فرجة ابائهم . وسوسة تنخر في اعضاء والديك والابناء شفاء لسقم والالدين .

كم من طرق اتخذتها لاصلاحك فلم ارتبجة الا العتو تاركاً وصيتي تابعاً مشورة قرناك الذين طالما ابعدتك عن مجاراتهم . وكثيراً ما اظهرت لك ما ينجم عن معاشرة امثال الانام منهم فانها تفسد اخلاقك الراضية . اطعت هواك وارضيت خلانك فاحببت الليالي متخذاً القهاوي محلاً مختاراً معاقراً بنت الحان ناسياً ما تجره من شقاء وهوان . هناك الرق مينه . هناك المذلة تبدو باقبح مظاهرها . فابن شرفك وابن مقامك . تعاندنا منعاداً الى الفجور فتذهب كثور يجر الى الذبح او كطير يسرع الى الفخ ولا يدري انه لنفسه . طالما بذلت جهدي في ابعادك عن تلك المهالك الجهنمية ولكنك صرت كالزجاج صلباً لا يلين ولا دور له الا الكسر . أما وقد نما ديت في شرورك واسترسلت في كبرياتك حتى على والديك فقد حان وقت سقوطك . وسمتنا بالجهالة مدعيي العلم وياقبح علم هذا موداه . ترفعت عنا وعن

نصائحنا شامخاً بانفك الى الملاء . لا تعجبك از ياوهنا ولا تريد التمثل بافع لنا .  
زدت غنوا . اصبحت تقذف من شفتيك كل مكروه . فياضية الامل فيك  
وياخسر ما بذلته في تعليمك من تعب ومال . فالام بني هذا العنوعلام ذلك  
الالتواء ومنى تهتدي الى سبيل السواء ؟

( الابن ) - كفى والذي فان نفسي تحدثني بان قد حان الوقت الذي فيه تنتهي  
تلك المصائب فجزاك الله عني خيراً فانك كثيراً ما جئدت في اقلني من تلك  
العثرات التي اعترضتني في حياتي المشوومة . وانى اعلم انني مهما صنعت لا يمكنني  
مجازاتك على جزء من حسناتك فالله يتولى عني مكافأتك . ولقد حان الوقت الذي  
يجب علي ان أفيق فيه من غفوتي وارفع عني ذلك الثوب الملطخ بالعيوب . ولا بد  
لكل شيء من نهاية . مضى ذلك الوقت الذي كنت فيه تفساً وقت قضيته في احط  
الاعمال وذلك راجع لاسباب اظني قادراً الان على تلافيها . وثلك لا يجهل ان ام  
تلك الاسباب تركي صغيراً افعل كيف اشاء واختلاطي بالادنياء واشفاق والذي  
علي الاشفاق الذي اضر بي الان . ذلك الاشفاق الذي بسببه كنت اسيء اية  
اساءة ولا اجد من يرجعني عنها . ولكن اندع ما مضى للماضي ولنقابل الاتي  
بصدر رجب لعلنا نجد فيه ما يسرنا ويربحنا من تلك الاكدار

( الام ) - كفالك يا بني شرودا عن الحقيقة ودع تلك الاوهام عنك . اتلك نتيجة  
اتعابي التي قاسينها معك حين صغرك وهل هذه هي مكافأتي على القيام بقضاء  
لوازمك كبيراً وصغيراً ام ذلك جزاء ما ابدته بنحوك من الشفقة والغض عن هفوتك  
( شيخ ) - يسووني يا بني انك كنت ذلك الابن الذي هو شقاء لوالديه ولكن  
يسرني ان تعود الان الى رشك بعد طول الزيفان فلا اجد داعياً الى الاخذ والرد  
في هذا الشأن . ولكنني از يد على ما شعرت به من نفسك شيئاً من الدرر الغالية التي  
نطق بها احكم حكماً الزمان وهو سايمان الحكيم فن في ذكرها عبرة لامثالك ولا  
اظن شاباً مثلك نال حظاً يذكر من استنارة العقل الا انه يقدرها حق قدرها . قال  
ذلك الحكيم « احفظ وصية ابيك ولا تترك شريعة امك لان الوصية مصباح والشرعية



نور « وفي آخر « اسمعوا ايها البنون تأديب الاب لاجل معرفة الفهم » فيها وصية واضحة تدعو امثالك الى اطاعة الوالدين واحترامهما مهما يكن من الفرق بين تعليمك وجهاهما . فلقد جاء ايضا اكرم اباك وامك كي تطول ايامك على الارض . والذي ارجوه الان ان تعصى هواك ما استطعت وان تكون خافاً صالحاً لوالديك وسبباً في تخفيف آلامهما وداعياً الى توطيد السكينة بينهما حتي تقر بك عيونهما فان الابن الحكيم يسر اياه والابن الجاهل حزن امه . ولا تجمل والديك راضين عنك فذلك بدون رضائهما لا تنال غير الخسران . لا تحقر اعمالهما ولا تزددر بارائهما ولا تسخر بشيخوختهما فلقد جاء ان اسمع لا بك الذي ولدك ولا تحقر امك اذا شاخت . واعلم بني ان الوقت الذي يمر بك كالسيف اذا لم تقطعه قطعك . واعلم ان الولوع بالخر اكبر مصائب الدهر ولا عجب في هذا فان اضرارها تحيط بكل مافي الانسان من قوى جسمية وعقلية وكل ماله من شرف ومال . ولقد وصفها ذلك الحكيم بقوله ان الخمر مستهزئة والمسكر عجاج ومن يترنخ بهما ليس بحكيم . ولا اطيل الحديث فانت تعلم ما ينجم عن تلك الاعمال وتعرف نتيجة تلك الخصال . ثم انك شاب في ريعانك بعد لم تشب الى حد نياس فيه من اصلاحك وانك لجدير بان تدرك حقائق الامور مذمومها وممدوحها وتميز الاراء راجحها ومرجوحها . واجتهد ان لا تكون سبياً في هدم ما بناه والدك لشرف اسرتكم من المجد والفخار بل كن مشيداً له باعمالك الصالحات

اما انت آيتها الام الوقورة فلا تنتظري مكافأتك على هذه الارض فهما صنع الابناء لا يمكنهم أداء جزء من الواجبات نحو امهاتهم . ولكن لي كلمة ألقها على سمعك أرشدني اليها الاختبار وهي انك لا تستعجلي الشفقة الا حين تلزم الشفقة ولا الشدة الا حيث تلزم الشدة فان الاكثار من الشفقة مضر كالاكثار من العقاب أولهما يترك الحبل على الغارب فيفسح الطريق للهو والقصف وثانتهما يضيق الخناق حتى تتصلب الرقبة ويقسو القلب الى غايته القصوى . وما أفضل المرأة التي تسلم لزوجها العاقل في ما يأتيه من ضروب التأديب لانه اكثر خبرة منها في شؤون الحياة . ولا اخال الوالد الا عارفاً بذلك المبدأ الذي ذكرته وهو عدم المبالغة في القصاص

لان ذلك مضر كالمبالغة في الحنان وربما كان ضرره اكثر . والانتقال من درجة الى اخرى دفعة واحدة مذهب لا يحتمل ولهذا نجد ان الله سبحانه وتعالى لم يشأ أن يخرجنا من الصيف وحرارته المحرقة الى الشتاء وزهرير برده بل جعل بينهما فصولا تخفف عنا وطأة الانتقال من برودة شديدة الى حر شديد

أما أنت أيها الأب فلا تقنط من رحمة ربك اذ ليس بكثير عليه تعالى ان ينشل ابنك من وهدة تلك المصائب ويخرجه طاهراً كاملاً وربما كانت تلك هفوات الطيش التي كثيراً ما يتخذها الشبان فخراً جاهلين عواقبها ولا عجب في هذا فان الشباب شعبة من الجنون كما جاء في الحديث الشريف

( الأب ) - اني أشكرك أيها الاخ على ما أبديته نحوي من شريف الاحساسات وما القيته على مسامعنا من النصائح والارشادات وأرجو ان تعود بالفائدة المطلوبة وتوثر التأثير الحسن . اما انت يا بني فاخالك قد فطنت الى بعض ما عليك من الواجب نحو ترقية سلوكك ورفعك الى مراقي الآداب . فاذا تحقق ذلك الظن وثابرت في طريق التحسين بدون ابطاء كان لك الحظ الوفير . واعلم ان النقطة المهمة في رفع شأنك وتحسين حالتك لا تكون بمجرد التحسر على ماضيك فهذا قلما يفيد وانك مهما اتيت لا تدرك البارحة حتى يوم النشور . فاجتهد في تقويم اعوجاجك واقتباس الفضائل من ذوبها وترك ما ذم من الخصال وتجنب سفلة الاخلاق ومصاحبة ذوي الخبرة واولي الافهام والعمل بنصيحة ترشد اليها والنهوض من ملاذ الاجسام . فاذا دب في نفسك ديب الشر الى معصية فلا تسكن اليه وخالفه فان في ذلك اكبر حكمة . ثم اذا قام بك عامل الخير فلا تتركه وعجل في قضاء ما يرميك اليه . وصن ماء وجهك ولا تتخذ طريقة الابتذال . وأظن الى نتيجة اي عمل تشرع فيه وقلبه بفكرك فان الفيتة سلم العاقبة بدأت فيه والا فانركه ولا تتبعه . وشاور في أمورك كلها من حسنكته التجارب وابعد عن كل انواع الملاعة وصاحب من تراه مصلحاً لطباعك ولا تركز الى رجل يريك ظواهر مزخرفة وقلبه يشتعل بضرام الغل والكره . ولا تبطل في هجران المائب كبعض الجمالاح النفس لئلا ينزع الخرق ويعظم الخطب ويستفحل



الداء فيتعذر على الطبيب وصف الدواء . واعلم ان ليس التمرد في اثبات الموبقات  
ومجاعة الاشرار في شرهم انما هو في الانصاف بالفضيلة والكلمات . والله بهديك  
وايانا الى سواء السبيل

مصر

مقصود قومه

## المعالجة بالتكيس

بقلم الدكتور محمد افندي كامل مفتش صحة الازبكية

تكلمنا في جزء ١ كتوبر من المحيط عن التكيس بالضغط ووعدنا بالتكلم  
عن النوع الثاني وهو التكيس بالقرع فنقول . شاهد الاطباء المشتغلون بهذا  
ان الاستمرار على التكيس بالضغط يحدث تعباً عظيماً لمن ياتيه ولهذا صنعت  
مدقات مرنة توقف لوحتها المستديرة التي لا يزيد قطرها عن ٤ قراريط على  
يد طولها ١٠ قراريط وتحشى الألواح بشعر وتغطى بصوف النلافلا اذا كان  
القرع في مكان جاف ولبدا اذا كان في موضع مملؤ بالبخر المائي . وكيفية ذلك  
ان تستخدم مدقتان لهذا الغرض فتسك كل واحدة بيد ليقع بها الضرب  
متعاقباً باليمين والشمال لا بهما معاً

والمسافة بين الموضعين المقروعين يجب ان تختلف باختلاف الموضع المراد  
معالجته فاذا كان الجزء المتألم قليل الامتداد وجب ان يحصر القرع في دائرة  
الام ولا يتجاوزها الا بقيراط واحد . ويجب الاحتراس في هذا العمل فلا  
يقرع على محل واحد بالمدقتين معاً لأن ذلك قد يزيد الألم . ومراعاة هذا  
الشرط وسيلة للنجاح . فاذا ازم التأثير على سعة كبيرة من الجسم قرعت جميع  
الاجزاء على التعاقب مع اراحة المريض بين الدقات . ولا يجب ان يستعمل  
هذا النوع من التكيس في العنق والمنكب والظهر والاليتين والبطن والاطراف

والجزع والرجه ولا في اي جزء آخر تكون العظام سطحية فيه . واما  
الاجزاء للحمية كبطن الساق والفخذين ونحوهما مما يكثر فيه اللحم فيمكن  
القرع فيه . فاذا كان القرع خفيفا لم يكن بأس من تعاقب الضربات على  
التوالي ولكن اذا ظن لزوم جملته قويا وجب ايجاد فترات بين الضربات . وبالجملة  
يجب ان يشعر المريض بزوال ألم الضربة الماضية قبل ان تأتي الضربة الثانية . ويجب  
الابتداء بالضرب الخفيف اولا على كل السطح المراد التأثير عليه ليتعود اولا الاهتزاز  
الخفيف ثم تزداد قوته تدريجاً

ومن نتائج القرع ازالة التعب سريعاً من الاشخاص الذين اكثر وامن  
المشي أو قعدوا زماناً طويلاً لوقوعهم في حمى شديدة أو غيرها فان هؤلاء  
تقف عضلاتهم وقوفاً تليته هذه الضربات . ولكن اكثر ما يكون من نفع  
هذه العملية في الآفات الروماتيزمية فان الجسم المصاب بالروماتزم وان زاد  
شعوره بالألم بعد ذلك القرع لكنه يشعر أخيراً براحة لم يكن فيها من  
قبل وكلما كررت العملية كلما شعر المريض بتلين في اعضائه . واذا عملت عملية  
القرع في الهواء الاعتيادي وجب ان لا نمكث اكثر من نصف ساعة وأما  
في الهواء المشبع بالبخار المائي فيجب ان تكون المدة اقل . ويجب ان لا تستعمل  
هذه الطريقة مع المصابين بالروماتزم المصطحب بحمى ولا مع المصابين  
بالنقرس اي داء الملوك

### حاجت الاقباط

(١) اتحاد جميع عقلاء الشوب مع روءسائه الروحانيين بوافق تام  
واخلاص كامل على توحيد باثر الجمعيات القبطية المختلفة وتعميمها فتكون



قوة جديدة للامة على هذا الاصلاح من طريقه الاسهل بغير عناء ولا مقاومة بحيث يكون تشكيلا هذه الجمعيات مبنيا على المبادئ الموصلة لتأليف القلوب واصلاح الافراد قبل الجماعات اصلاحا حقيقيا تظهر ثماره للجميع ويسهل الاقتداء به بين الكل

(٢) تعيين شخص او اكثر من النابذين في العلوم المصرية والملمين بالوسائل التهذيبية للتفرغ الى مراقبة سائر المدارس القبطية وتحسين احوال التدريس فيها بما يضمن تحسين تربية اخلاق طلابها وتدريبهم على الفضائل والكمالات المسيحية منذ نعومة اظفارهم

(٣) توسيع نطاق المدرسة الاكليريكية وتحسين طرق التعليم بها وايجاد سبل الراحة لطلابها والاعتناء بهم في حالة وجودهم بها وبعد خروجهم منها ايضا ومنع رسامة القسوس منعا باتا قطعيا من غيرهم

(٤) زيادة الاهتمام بسرعة اتمام المدرسة الصناعية الكبرى في العاصمة وايجاد الطلاب الكافين بها حتى يسهل اعادة نشر الصنائع والفنون بين الاقباط وايجاد ابواب جديدة للرزق بين الذين لا يجدون عملا لهم من بنيتها (٥) ايجاد صف للمعلمين بين طلاب المدرسة القبطية الكبرى ولا سيما من بن الذين يتعلمون فيها مجتاعا لكي يكونوا اساتذة ونظارا للمدارس القبطية في الجهات كما قرر ذلك مجمع حضرات الالباء المطارنة والاساقفة مرارا

(٦) الاعتناء باصلاح مدرستي البنات القبطيتين اللتين في العاصمة ويجادهما في حالة تناسب الوقت الحالي لانهما في حالة العدم مع ان اموالاً طائلة تنفق عليهما ومن مصلحة الطائفة الاسراع باقفالهما وتوفير هذا المال

الكثير اولى من تركها آفة للتأخير والتبذير. ولو تم تحسينهما لا يمكن صيرورة كل البنات الفقيرات في العاصمة بواسطتهما معلمات نافعات للطائفة في سائر مدارسها الاخرى

(٧) الاسراع الى اعادة انتخاب وتشكيل المجلس الملي العام حتى يشرف على كل هذه الاعمال ويتولى بنفسه تدبير جميع المهام لانه محور دائرة كل نظام (٨) انشاء مجالس مالية فرعية أيضاً في سائر المدن والبنادر الكبرى حسب منطوق لائحة المجلس الملي العام لكي تدير الاعمال الاصلاحية ايضاً في الابروشيات والاقاليم بالاتحاد مع حضرات رؤساء الدين علاوة على الجمعيات الاخرى السابق الاشارة اليها التي لا بد من وجودها لمساعدة هذه المجالس في أعمالها الكثيرة الخطيرة

الهدية التوتية لسنة ١٦٢٢ قبطية

## زواج الاحباش

الزواج في عرف الاحباش من الامور الحيوية التي لا يستغني عنها الانسان ما دام حياً وما دام مكماً بالشرائط الطبيعية وكل من عصى هذه العادة سخرت به الامة واقصته عن عائلاتها بحيث يصير أشبه بالرضيع الفطيم الذي تشكل أبويه فلا أم ترأف به ولا أب يحنو عليه الا اذا كان الامتناع عن الزواج لسبب شاذ لم تقض به طبيعة الحال وجوباً. اما الطلاق فمباح حيث ان الرجل مطلق الحرية والمرأة مثله فيطلقها او تطلقه اذا لم يكن تمت موجب صحيح ومسوغ شرعي فكان ذلك مفسدة لاخلاق الرجال والنساء حتى ان الرجال ينتهزون كل فرصة للمدول عن نسايتهم والنساء لا مانع يمنعهن من الانفصال عن الازواج والاتصال بالعشيق وتزوج الفتاة في الثانية او الثالثة عشرة من عمرها والغنى في الرابعة عشرة او



الحامسة عشرة مما يثبت حبهم للاقتران الباكر حباً شديداً وذلك لخلو بلادهم من  
اماكن لابغي ومعاهد للفجور فاذا رأى الرجل ان امرأته تتطالع الى غيره قتلها واعدها  
الحياة . وقد قال لنا احد الثقات لا يتولى الحبشي الرحمة والحنان على امرأة نكون  
باغية فيسومها الحسف ويعذبها جوعاً ويضرب رأسها بالنعال وكثيراً ما ينفق عينيها  
بالحديد وبالنار وان كان في هذا القول مبالغه الا ان فيه ما يثبت هذه الحقيقه وهي  
حرص الحبشي على عفاف امرأته وحرص هذه على عفافها

وللزواج عندهم انواع كثيرة نرد على الجملة الى ثلاثة انواع النوع الاول الزواج  
المدني وهو زواج لارابطة فيه بقانون ولا قبيله بناموس ويسمونه الزواج الحر وبمقتضاه  
يكون كل من المتزوجين حراً في ترك رفيقه متى اراد فينتقل الرجل من المرأة  
الواحدة الى الاخرى متى شاء وتنتقل المرأة من البعل الواحد الى البعل الآخر متى  
ارادت ومن ذلك ما روي لنا عن رجل يطلق المرأة اذا جربها ثم يتزوج الاخرى  
حتى تزوج نيفاً واربعين زوجة . وقد وجدنا بعد البحث ان الذين يتمشون على  
هذه الطريقة هم الطبقة الدنيئة من الشعب الذين يعيشون بعسدين عن مواطن  
الحضارة والعمران

والنوع الثاني الزواج المدني باتحاد اي بواسطة قوانين البلاد ويعقد امام حاكم  
البلدة او رئيس العشيرة ويتم بكتابة وصية اتفاقية يوقع عليها شهود عدول وتتضمن  
ما يمتلكه العروسان ثم يحلف الرجل وحياة الملك قد تزوجت بفلانة فتحلف هي  
كذلك وحياة الملك قد تزوجت بفلان فاذا لم يتلاءما في معظم اخلاقهما او كلاهما  
او في مزاجيهما فالشأن فيه الاباحة بتفرقتهما وحينئذ لا يكون الطلاق الا كناية عن  
مخرج من ضنك المعيشة التي تحدث بين الزوجين بحيث يرد الى كل منهما ما يمتلكه  
بالعقد او بحسب ما يتراضيان عليه حين التناسخ

والنوع الثالث الزواج الديني حسب قوانين الكنيسة وناموسها وهو ذات الزواج  
المتشبي على قواعده الأساسية سائر المسيحيين في سائر اقطار الارض ومن شروطه  
عدم انفكاك الاقتران مدى العمر . ومنها ايضاً ان يتناول العروسان ليله اكليلهما المشاء

الرباني في الكنيسة ثم تكتب وصية اتفاقية يوقع عليها شهود معروفون ولا يسوغ لكل متزوج على هذه الطريقة ان يتخذ له قرينة شرعية ثانية انما يبيح الكهنه للرجل ان يتسرى بامرأة او باكثر من امرأة . وقد اتصل هذا الداء من عامة الشعب الى خاصته ومن قاداته الى رؤوسه وملوكه فلن نجد منزلاً خالياً من السراري والوصيفات كساكنات منازل العثمانيين في الشرق . وهي عادة منافية للشريعة المسيحية مناقضة لقوانينها المقدسة . على ان الطلاق محرم على المتزوجين بقانون الكنيسة تحريماً كلياً وما يقع فيه من فسخ عقد الزواج لاسباب جوهرية كالزنا والجنون والعقم انما هو من قبيل الفراق والانفصال لا من قبيل الطلاق

وقليل بين الاحباش من يتقدم زواجه بواسطة قانون الكنيسة وكان الباعث الاكبر على ذلك حسبا يقولون الخوف من عدم اتفاق المتزوجين في المعيشة وفي الحياة . ومن هذا القبيل ما رواه المسيو بول كومب قنصل فرنسا في اديس ابابا سابقاً « من ان بعض اهالي الحبشة يقولون اننا لا نعرف طباع البنات وصفاتهم ولا نثق بهن الوثوق التام فكيف نقرن بهن بواسطة قوانين الكنيسة » على ان المسيو ولدنير الالماني يقول « ان من اكبر الجرائم سكوت حكومة الحبشة عن تلافي هذا الخلل المتفشى بين طبقات الشعب في مسألة الزواج فان كثيرين اقاموا ثلاث سنوات مع خطيباتهم بدعوى معرفة اخلاقهن وتوثيق روابط المحبة ثم لم يعقدوا عليهن العقود الناموسية وقد يكون ذلك من اكبر العوامل في مستقبل الايام على انتشار الفجور » وليست مسألة الزواج وخللها باقية في وسط الشعب الحبشي وحده بل ان في كثير من شعوبه وقبائله الوثنية لا يتخذ الرجال النساء الا حسبا طاب لهم وراق فيه . لون عن ايتن الى غيرها ايان شاورا وبلا زواج ولا طلاق وبعضهم يشترون النساء ويبيعوهن كقدمات اليونان لبعدهم عن الحضارة وعوامل المدنية والدين والادب

ولقد يعجب الانسان من ان تكون الامة الحبشية مسيحية عرفت بالعصبية في دينها ثم تتلبس بعبادات تخالف كل المخالفة ما عرفت به الامم المسيحية باسرها في



كل ارض وكل زمان. نعم ان حكومتها محارب هذا الحلال وتقاتل هذه العوائد سعيًا وراء ملاشاتها الا انها صارت في موقف الحائر الذي يبحث عن سواء السبيل ليسير فيه فهي جامعة شتات حواسها كأنها تستجلى نوراً يهدي او تصفى الى مناد يرشد فحق على الاقباط ان يكونوا تلك المناثر وحق على كهناتهم ان يكونوا اولئك المنادين ليهدبوا أمة هي اختهم في الجامعة الدينية وشقيقتهم في الجوار وليدعوها الى شريعة المسيح فتكون هذه الدعوة اول سبب من اسباب حياة تلك الامة واستمرارها في الحياة ومحافظةها على كيانها حاضر الحبشة ومستقبلها

## هوى وهوان

نسب الهلال قريب الغزال	بربك اغمد سيف الدلال
فكم لك فينا اسارى حيارى	وجرحى وقتلى بهي النصال
رنوت بلحظ فبت ذليلاً	وبالصد ايام عمري ليال
كان بين قلبي وعينيك كان	حديث حرام وسحر حلال
تلهب خديك يطلب ربا	باء زلال يزل اشتعال
فلم هجت لي ماء عيني السخين	اخلت دموعي ذاك الزلال
صحيح القوام عليل الجفون	صحيح الغرام اعتراه اعتلال
غدا ناقص القدر اجوف فيه	لفيف هموم قليل المثال
عذارك صاغ عليه لك	الامر باللام في كل شأن وحال
ومصدر كل شقاء العزير	المضارع اضى لحاظ صوال
وحبك في الحب عندي استتار	الضير وجوبى لكىلا ينال
صرخت وتأثير عامل فك	في الجسم يعر به بي الهزال
بنيت على الحجر بهجر قلبي	حين اجاب نداء الجمال

نداء المنادي يزول فلم ليس  
 فقلت بحق دوام بناء  
 اعاطف حرب هيام بنون  
 درست شروح النحاة ولم  
 يوسف حسن تجميل ابوب  
 معنى تحمل لوم اللواحي  
 وصب توسم قدا وسما  
 وداء اشتياق انال السلال  
 وزار فثار ومار بخار  
 بتوراة موسى وانجيل عيسى  
 سلب رقاد يمثل شخصك  
 ترى أي شرع وأي كتاب  
 لئن جئت ذنبا على غير علم  
 كفاني عذاب الجحيم باخراي  
 فلا تصل قلبي جحيم جفماك  
 يدري بناء نذاك الزوال  
 فؤاد اناديه دوما تعال  
 الحواجب عطفًا وجد بالوصال  
 الق للنون قبلا بعطف عجال  
 صبر جميل كصبر الجمال  
 وظلم الملاح بدون ملال  
 فقاجاه داء وجد هضال  
 وجال فهال وصال فقال  
 ودار فضار اسارى الدلال  
 وقرآن احمد زرذا وبال  
 فكرا ليلقى خيال الخيال  
 يبيع التعسف والاعتقال  
 فتي توبتي الدمع احمر سال  
 اذ في هواك ساكنت الضلال  
 احتمال جحيمين امر محال  
 ادوار مرقص

## التقريظ والانتقاد

غرائب الاتفاق للمرحوم شاكر شقير ونشرها نجيب افندي متري  
 صدر الجزء الاول من هذه الرواية وهي من احسن الروايات الجامعة بين  
 الفكاهة والفائدة وقد تضمنت من الوقائع المدهشة والعبر البالغة ما لا وجود لمثلها في



كثير من الروايات . وقد طبعت اولاً في بيروت ثم نفدت نسخها فدل هذا على انها وافقت اميال الجمهور من ادباء المطالعين . وقد جعلت قيمة الاشتراك في نسخها الاربع قرشاً قبل الانتواء من طبعها وستكون بعد الطبع بر بال وثمان كل جزء على حدة ستة قرش فنحث الادباء على الاطلاع عليها وهي تطلب من مكتبة المعارف بالمفجالة شهيد الجلالة لعبد المسيح بك انطاكي صاحب جريدة العمران

هي الحلقة الثانية من روايات تاريخ النصرانية الاكبر وفيها تاريخ ثلاث وثلاثين سنة لليهودية وعلاقتها مع الرومانيين وهي السنوات التي قضاها السيد المسيح على الارض مع الافاضة في حادثة الصلب وتمثيلها للعيان حتى يخال للقاري انه حاضراً بنفسه تلك الحوادث . وقد جر البحث الى ذكر مدينة انطاكية وعظمتها وهيكلكم دفته وكيف كانوا يخرجون فيه عن حدود الاداب باسم العبادة مع تفصيل الحروب البحرية التي كانت تجري وقتئذ . وهي تحتوي على رسوم كثيرة وحوالي خمسة مئة صفحة جمعت من تلك الحوادث التاريخية ما يهم كل محب للتاريخ المسيحي فيخرج القاري على شيء يذكر من العلم بهذا التاريخ . اما ثمنها فتلاثون قرشاً صاغاً وتطلب من حضرة مولفها فنحضر كل الادباء على اقتنائها

حاضر الحبشة ومستقبلها لرمزي افندي تادرس المحرر في جريدة مصر

ظلت البلاد الحبشية ذات تاريخ مظلم زماناً طويلاً لان السائحين كانوا يرون الوصول اليها امراً بعيداً حتى انبرى لدرس تاريخها بعض الذين كرسوا انفسهم للوقوف على كل تاريخ غامض فوصلوا اليها وما زالوا يدققون في ارباب بلادها حتى عرفوا عنها كثيراً مما كان مجهولاً . وقد نقلت هذه التواريخ الى اللغات الاجنبية ولكن اللغة العربية ظلت الى عهد قريب مغفلة الى مثلها فلم ينشر عنها كاتب عربي شيئاً الا ان يكون مقالات مختصرة متفرقة لا تنتهي الى مجموع مفيد . وعليه فقد سد مؤلف هذا التاريخ حاجة في اللغة العربية بنشره هذا الكتاب النفيس . وهو يبحث بحثاً ضافياً في نشوء المملكة الحبشية وجغرافيتها وسياستها وادارتها وبيان ثرواتها وعلمها وادبها واثارها ومعيشتها ونظامها وهيئتها الاجتماعية وحكومتها واستقلالها

وتاريخها الحديث وعلاقتها بالدول ومستقبلها وكل ما بهم الوقوف عليه من احوالها.  
وقد زين برسوم كثيرة وطبع طبعاً جميلاً فجاء كتاباً جميلاً مفيداً. وقد اخذنا عنه فصلاً  
في هذا الجزء يتضمن كيفية الزواج عند الاحباش ومنه تظهر فائدته فنثني على  
المؤلف ونرجو لكتابه هذا ما يستحق من الرواج الكثير. اما ثمنه فعشرة قروش  
الف ايلة وليله لادارة مجلة الهلال

صدر الجزء الخامس من هذه الرواية الشهيرة مزينا برسوم عديدة لايضاح  
الوقائع الموجودة فيه. واسم هذه الرواية اشهر من ان يحتاج الى تعريف ولا سيما في  
الديار الشرقية فانها كانت ولا تزال رواية الشرق والشرقيين ولكن ادارة الهلال  
عمت على تنقيتها من ادرانها الاولى والتخفيف من اوهامها فجاءت رواية أدبية  
تستحق المطالعة وهي تطالب من مكتبة الهلال فخرجوها الرواج

الزوج النعيس او كسر الوصية لبولس افندي أبدير الشماع

رواية أدبية تضمنت كثيراً من البر الروائية وقد كتبت بانشاء سلس فنثني  
على واضعها ونرجو لها الرواج

البائة أو بحث في الدوطة لسليم افندي عواد

كتاب بحث فيه عن تاريخ الدوطة وسبب منشأها وحالاتها عند قدماء اليونان  
والرومان واحكام القانون المدني الفرنسي في تاديتها وتصرف المرأة فيها وفنثني  
وكل ما يتعلق بها بوجه الاجمال. وهو بحث جديد مفيد يستحق عليه صاحبه كل ثناء  
استخراج المجهولين في حساب الخطأين لعزيز افندي صالح نقاوي

كتاب رياضي يعرف بحثه من عنوانه. وقد ضمن هذا البحث طريقة تسهل  
فهمه على الطلاب فنثني على المؤلف لاجتهاده ونرجو لكتابه الرواج

## دليل المحيط

مواعيد السفر على آخر ترتيب لفصل الشتاء

من «مصر الى الاسكندرية» صباحاً الساعة ٧ و ٣٠ دقيقة و ٢٠ و ٨ - ٣٠ و ٩ -

ومساءً ٢ ١٢ و ١٥ - ٣ - ٤ - ٤ و ٥ - ١ - ٣٠ - والى طنطا فقط ٧ و ١٥ -



ومن الاسكندرية الى مصر الساعة ١٢ - ١١ و ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠  
 مسا ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠ - ٧٠ - ٦٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٠ مسا الى خطا فقط  
 من الاسكندرية الى القاهرة الساعة ١٢ - ١١ و ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا  
 ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا الى خطا فقط  
 ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا الى خطا فقط  
 ومن سوهاج الساعة ٦ و ٥ دقيقة ١١ و ١٠ صباحا ٩ و ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا  
 مسا للنيا ١١ و ١٠ مسا للوسطى ٧ و ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا  
 مسا لمصر ٠ ومن المنيا ٢ و ١ - ٠ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا  
 لمصر ٢ و ١ - ٠ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا للوسطى ٠ ومن بني سويف  
 ٥ و ٤ دقائق ٩ و ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا  
 مسا لمصر ٧ و ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا للوسطى فقط

ومن مصر عن طريق بنها الى بورسعيد الساعة ٧ صباحا - ومن مصر الساعة ١١  
 صباحا ٠ و ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ مسا الى السويس ٠ ومن السويس الى مصر الساعة ٧ و ٤ دقيقة  
 صباحا ٥ و ٤ مسا ٠ ومن بورسعيد الى مصر ٨ و ١٠ دقائق صباحا ١٣ و ٣ -  
 ٦ و ٤ مسا

ومن مصر للقناطر الخيرية صباحا الساعة ٦ و ١٠ دقائق - ٨ و ٤ - ١٠ و ٢ -  
 ١ و ١٥ - ٣ و ٤ - ٥ و ٤ - ٧ و ٥ ومن القناطر لمصر الساعة ٧ و ٥ دقائق  
 ٩ و ٣٥ - ١٢ و ٥ - ٢ و ٥ - ٤ و ٤ - ٦ و ٢ - ٩ و ٣٠

ومن كوبري الليمون للمرج الساعة ٥ صباحا وهكذا كل نصف ساعة لغاية  
 ساعة ١١ مسا ثم الساعة ١٢ والساعة ١ ونصف مسا ومن التبرج لكوبري الليمون  
 الساعة ٥ والدقيقة ٤٠ صباحا وهكذا كل نصف ساعة لغاية الساعة ١١ و ١٠ دقائق  
 مسا ثم الساعة ١٢ و ٤٣ مسا والساعة ٢ و ١٠ دقائق صباحا

### الآثار

يعمل بنذا كزيارة الاثار سنة كاملة من أول يوليو . وانواع التذاكري

بأثمانها : (١) لزيارة جميع الآثار في القطار المصري وثمانها ١٢٠ قرشاً (٢) تذكرة لزيارة طيبة والاقصر فقط ثمنها ٧٠ قرشاً وهي صالحة لكل وقت (٣) تذكرة لصعود الاهرام ودخوله بعشرة قروش (٤) تذكرة لصقارة بخمسة قروش . ويمكن الحصول على التذكرة الاولى والثانية من متحف الجيزة ومكاتب كوك ومفتش الآثار في الاقصر . وعلى التذكرة الثالثة من مديرية الجيزة أو اهرامها . وعلى الرابعة من متحف الجيزة أو مكاتب كوك أو من ناظر محطة البدرشين . وإذا أراد أحد الموظفين الحصول على تذكرة مجاناً يطلب ذلك من النظارة التابع لها ويقفل متحف الآثار في القاهرة كل يوم جمعه وفي عيد الفطر والاضحى ويكون الدخول اليه مجاناً في فصل الصيف من ١٦ ابريل الى ١٥ اكتوبر . ولكن من ١٦ اكتوبر الى ١٥ ابريل يدفع رسم دخول قيمته ٥ قروش . والدخول الى متحف الآثار العربية من الساعة ٨ صباحاً الى ١٢ ١/٢ مساءً بخمسة قروش

#### الصحة

تطعيم الجدري - يعمل التطعيم في كل قسم من أقسام الصحة في القاهرة مجاناً مرة في الاسبوع من الساعة ٩ الى الساعة ١١ صباحاً . وتباع مادة التطعيم في انابيب تكفي الواحدة منها لتطعيم ٥ أو ١٠ اشخاص  
مستشفى المجازيب للحكومة في العباسية - اذا أراد أحد معالجة مريض له يقدم شهادة من طبيبين . ورسوم المعالجة تختلف من ٤ قروش في اليوم الى ٤٠  
مستشفى القصر العيني - يعالج الفقراء مجاناً ومواعيد حضور المرضى الى العيادة الخارجية كل يوم الساعة ٨ صباحاً ماعدا أيام الجمع والاعياد

#### المشاهد

الكتبخانة الخديوية في باب الخلق - تفتح مجاناً يومياً الساعة ٨ افرنكية صباحاً الى ما قبل الغروب بساعة عدا الجمع والاعياد ولكنها لا تفتح في يناير  
مرصد حلوان - يفتح للزائرين مجاناً من الساعة ٣ الى ٥ بعد الظهر  
جنان الحيوانات في الجيزة - تفتح يومياً فيدفع الداخل قرشين في أيام الاسبوع



والاحاد قبل الساعة ١ بعد الظهر وه في الاحاد بعد الساعة ١ بعد الظهر . والعساكر  
والاولاد بقرش كل يوم . ولها دليل مطبوع ثمنه ٥ قروش  
جبلابة الجزيرة - يفتح حوض الاسماك فيها يومياً من ٨ ١/٢ صباحاً الى ٥ بعد  
الظهر والدخول بقرشين يومياً وبخمسة أيام الجمع  
مواسم شهر ديسمبر سنة ١٩٠٥ وأعياده

١٠ ديسمبر عيد جلوس ملك البلجيك سنة ١٨٦٥ وأول أربعينات مصر -  
٢١ منه ليلته أطول ليالي السنة ونهاره أقصر نهار - ٢٢ منه أول فصل الشتاء - ٢٤  
منه عيد ميلاد ملك اليونان سنة ١٨٤٥ - ٢٥ عيد الميلاد عند الغربيين

## التاريخ اليومي

يوليو

داخله

٨ يوليو - ظهر ان عدد المواشي التي ماتت بالطاعن البقري منذ ظهوره الى هذا  
الحين ١٤٧٣٢١ وهو غير الذي لم تعلم به الحكومة  
١١ منه - توفي المرحوم العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقد نشرنا  
رسمه وشيئاً من تاريخه في العدد الثامن من هذه المجلة  
٢٠ - رددت الجرائد شكوى سكان العاصمة من عدم عذوبة مياه الآبار  
الارتوازية التي أنشئت حديثاً فيها

٢٢ - صادق مجلس النظار على زيادة ٤٠ الف جنيه في العام المقبل على المعارف  
٢٥ - ظهر من نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية التي نشرناها سابقاً ان عدد  
الذين قدموا فيها من مدارس الاقباط ٣٧٥ فقبل ١٩٤ . وان الذين قدموا من  
مدارس الحكومة ١٥٦١ نجح منهم ٥٥٦ ومن المدارس الحرة ١٢١٥ نجح منهم ٥٥١  
٣١ وضع الحجر الاول لاول مدرسة بين عربات الفيوم بواسطة علي بك  
المصري .

## خارجية

١٣ يوليو - ظهر مهدي جديد في سواحل شرقي بربر اتفقت انكلترا والمباشرة على حدود الحبشة من جهة الغرب - زار الاسطول الانكليزي المياه الفرنسية على قنابل باحتفال عظيم وكان هناك مشكلة مراكش حتى تردد انكلترا حليفها فرنسا تعزيزا بازاء ألمانيا في تلك المشكلة وقد رد الاسطول الفرنسي الزيارة بعد ذلك في بورتسموث

١٥ منه - هزم اليابانيون الروسين في جزيرة سخالين واستولوا عليها

١٧ - مات أمير مكة

١٩ - زادت الازمة المجرية شدة وقد نشرت منشورات للتحريض على عدم

دفع الضرائب ورفض الخدمة في الجندية

٢٢ - القيت قنبلة في سراي جلاله السلطان عبد الحميد بعد خروجه من المسجد

وانتهاء حفلة السلام فلم تصبه بسوء ولكنها قتلت وجرح نحو ٤٠

٢٣ - التقى قيصر الروس والامان فكانت الاقوال في هذه المقابلة كثيرة

أهمها رغبة الالمان في عقد اتفاق مع روسيا لحفظ الموازنة بازاء انكلترا وفرنسا

٣١ - أعلن قناصل الدول الاحكام العرفية في جزيرة كريت لان الثوار لم

يذعنوا لمطالبهم

## أغسطس

## داخلية

٢ منه - اجتمعت جمعية التوفيق القبطية في العاصمة للنظر في استصدار تصريح

بانشاء مجلس ملي للاقباط

٧ - وجدت اثار نفيسة من عهد البطالة في تل مجاور لطوخ القراموص وهي تحتوي

على اساور وأدوات مطبخية ذات نقوش جميلة

١١ - ظهر ان عدد الذين دخلوا السجون المصرية العام الماضي ٩٦٢٢٩ رجلا

و ٩٩١ امرأة مقابل ٩٧٤٥٠ رجلا و ١٢٨١٥ امرأة في العام الذي قبله



- ١٣ - حكم على اندراوس ملوك سارق صرة المحمل بالسجن خمس سنوات مع  
التشغيل وعلى سعيد حنا الله بالسجن ٣ سنوات مع التشغيل وبراءة الماقيين  
١٩ - بدأت أخبار زيادة الميل نود بعد ان شبح شبح مخوف

في كبر الحماة البلاد

- ٣ - كفت الشمس كسوفاً كلياً في جنوبي أصوان وشوهد حافياً في العاصمة  
خارجية

- ٤ - سلمت جزيرة سنغالين اليابانيين  
٧ - بدأ استعمار اليابانيين للدالي وبور ارثر فوصل منهم ٥ آلاف رجل  
١٢ - حدثت زلازل شديدة في مكاو - أصيب جنوب اسبانيا بقحط شديد -  
اجتمع مؤتمر الصلح بين روسيا واليابان وبعد اجتماعه عدة مرات تقررت الشروط  
التي ذكرناها في العدد الثامن الماضي - وقد ثار اليابانيون لان حكومتهم ناهلت  
ثم سكتوا  
١٣ - يقال ان ديوان الصحة في مانلا اكتشف دواء للبرص عولج به ٦ بواسطة  
أشعة اكس من ٢٥٩ فشفاوا وتحسنت حالة الباقيين  
١٩ منه - قتل خمسة من المراسلين الالمان في افريقيا الشرقية واهتمت الحكومة  
الالمانية باخماد الثورة  
٢٠ - استقال الفيكونت كرزون والي الهند لخلاف طراً بينه وبين اللورد كنشتر  
فعين بدله اللورد متو

سبتمبر

داخلية

- ٥ - نشرت الجرائد خبر اصرار الحكومة الحبشية على اخذ دبر الالمطان في  
القدس والا انفصلت كنيسها عن الكنيسة القبطية ولم تقبل منها موظفين دينيين  
فاخذ الاقباط يبحثون في ذلك

١٢ مه - غرقت الباخرة شاتهام الانكليزية في قنال السويس وكانت حاملة ديناميت الى اليابان واشتد الخوف من نفسها حتى هاجر الكثيرون ولكنها نسفت بعد اخذ ورد كثيرين وبمحضور مندوبي الصحف والحكومة ولم يحدث ضرر . وكان فيها ١٠٠ طن من الديناميت

١٤ - ظهرت حركة عمومية في كل البلاد لانشاء الكتائب فانشى منها الوف في عدة انحاء ويعمل المدبرون وكبار الموظفين على الحض والتحريض - رأى المستروب ان ما يتخلف من الشراقي لا يقل عن ٥٠ الف فدان ولو بقي النيل مرتفعاً اقيم اول معرض زراعي في الفيوم على مشهد من بعض امراء البلاد وكبرائها فشهدت الفيوم من الازدهار ما لم تشهده من قبل

## خارجية

١ ستمبر - انتحر الموسيو كورنييه رئيس شركة السكر الفرنسية فهبطت اسبها في كل الاقطار - اخلى سلطان مراكش سبيل شيخ جزائري تابع لفرنسا كان قد سجنه فلما هددته فرنسا خافها

٢ - وصل شاه المعجم الى بطرسبرج فاستقبل استقبالاً حافلاً ويقال انه يطالب اقراض ربع مليون جنيه من روسيا

٤ - زار ولي عهد اليونان الاستانة فظن بعضهم ان ذلك يدل على تقرب بين تركيا واليونان بشأن مكدونيه

٦ - يذبح التبر جماعات الارمن في باكو لانحرىض من الساطة الروسية على ما يقال واشتبكت الجنود في القتال واشتدت الثورة في كيشنييف واودسا ضد اليهود فذبح منهم الالوف وحرق بعضهم احياء

٧ - احترق ٥٠ مستودع لزيت الغاز في باكو واعتصب العمال فارتفع ثمنه في كل الاقطار - احرق اليابانيون في طوكيو عشر كنائس مسيحية وارسالية ومدرسة واشتدت ثورتهم على رجال الحكومة لنسأهلم في شروط الصالح مع روسيا

٨ - زلزلت الارض بشدة في نواحي ايطاليا ولا سيما في كالابرا فدمرت مدن



بيزو وفوتيلون ومارتيرانو ونحو تسع مدن أخرى وقتل وجرح الوف من الناس وفتحت الارض فاها فكانت شقوقها الهائلة تمتد عدة اميال

٩ - اعتصب المال الروسيون في مناجم الفحم فخرست المناجم نحو ٢٠ مليون جنيه - استقال وزير داخلية اليابان ورئيس بوليسها والجنرالان نوجو ونودزو لانهم لم يرضوا عن شروط الصالح

١٠ - تنشر التلغرافات العمومية اخباراً هائلة عن الثورات الروسية ما بين التبر والاكرد والارمن والروس واليهود بعضها لدواعي الانتقام والبعض لحمل الحكومة على الاصلاح بانشاء مجلس للشورى واعطاء الصحافة والمنابر حريتها ونحو ذلك فذبح الوف من كل جانب ووصلت الحالة الى درجة سيئة للغاية القصوى حتى خيف على العائلة المالكة فوعد القيصر باجراء الاصلاح وبعد ان عين الموسيو ويت رئيساً للوزراء عمل على تهدئة الخواطر ولكن ظلت اثورات متوالية ومئات الالوف من العمال تدوم على الاعتصاب راغبة في تخفيض مدة العمل وزيادة الاجرة واعطائهم صوتاً معلوماً في البلاد فاقفلت المعامل ووقفت السكك الحديدية والتلغرافات ومكاتب البريد واطفئت الانوار وتعطل كل عمل

١٢ - احتفل الاستاذ دروين بتدشين الكوبري العظيم فوق شلالات فيكتور يا ١٣ منه - استقالت الوزارة المجرية لان الامبراطور رفض الموافقة على الاقتراع العام ١٤ - اشتد الخلاف بين اسوج ونروج بعد انفصالهما لانهما اتهمان بعضهما بالاستعداد للحرب ولكنهما اصطلحتا بعد ثم انتدب البرنس شارل الدينباركي ليكون ملكاً جديداً على نروج فقبل ذلك وقد سمي الملك هاكين

أما بقية التاريخ الى يومنا هذا فسنذكره مع تاريخ ديسمبر في العدد المقبل

قال معلوية - لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت لانهم اذا جذبوها أرسلوها واذا أرسلوها جذبوها . لا تمازح الصبيان فتهمون عليهم . لا باس بالمفاكهة تخرج الرجل من حال العبوس . الناس في سجن اذا لم يمازحوا . ألزم الصحة يلزمك العمل . اذا لم تكن خائفاً فبت أماناً . ألزم الرفيعين - الامانة وانعدل مجلة سر كيس

## نهاية العام

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ونشرنا في هذا العدد من المجلد الجديد ما يستطاع . وقد مار  
 المحيط بمرآة طبيعياً في درج الارتقاء فلم يلبح بعد شأده المستطاع ولا يزال امامه  
 مجال واسع ملؤه . ما انبثته العقول البشرية من علوم وافكار وقد ظلت عاملة  
 على بذور بذورها من أول الازمان الى هذا الآن . فهي ذات منسج عظيم لا يعدم  
 الطلاب انصبه منها كل حسب ماوهب من مزية التحصيل . وبقيننا انه سيتمكن ان  
 شاء الله من تحصيل ما يزيد القراء رضى على رضى واقبالاً على اقبال فينجز ما وعد  
 به ولم تساعده الظروف على انمامه بعد من توسيع أبوابه وزيادة مواده وتحسين كل  
 ما يتعلق به بقدر الامكان . والله الموفق في كل حال

### تنبيهات

لما فرغنا من رواية اسكندر ودراجا قصدنا نشر رواية أخرى أعددنا جزءاً  
 منها ولكننا رأينا ان لا نجعل اجزاءها مشطورة بين هذا العام وما يليه حتى يكون في  
 كل مجلد روايته ولم يكن باقياً من اجزاء المحيط في هذا العام بعد الفراغ من تلك  
 الرواية غير جزئين وعليه فسنبدأ بنشر هذه الرواية من العدد المقبل وهو أول اعداد  
 العام الجديد - أما رواية اسكندر ودراجا فتباع ثمانية قروش وهي ذات وقائع  
 مذهلة ومواضيع اجتماعية وأدبية تلم بالغرض الذي وضع له فن الروايات وقد زينت  
 بالرسوم وتطالب من ادارة هذه المجلة ومن المكتبة الشرقية ومكتبي المعارف والهلل

كتاب اسعاف المصابين الذي نشر تباعاً في المحيط جامع لكل ما يطلبه الافراد  
 والمائلات في أخرج الاوقات وهو يطلب من حضرة مؤلفه يوسف افندي بشنلي  
 بمصر ومن ادارة هذه المجلة ثمانية عشرة قروش . وقد زين بحوالي ٩٠ رسماً

اضطرتنا كثرة المواد الى اغفال السوالات في هذا الجزء فارجو اصحابها عذرا



## فهرس عام

لمواضيع المجلد الثالث من مجلة المحيط الصادرة في سنة ١٩٠٥ ورسومها والمطبوعات التي أهديت اليها في هذا العام وقد أفردنا لمواضيع الجزء الاخير وهو الجزء العاشر ورسومه ومطبوعاته فهرساً خصوصياً في آخر هذا الفهرس العام

### فهرس المواضيع

١٩٣	آدم وحواء	١	
١٩٣	الابط رانته		صحيفة
١٩٥	أول محرم سنة ١٢٨٢	٥٧ و ٢	اديان الشرق
٢٠٣	الاتفاق الانكليزي الفرنسي	١٣ و ٨٣ و ١٠٤ و ١٤٨ و ٣٠١	أمثال العرب
٢٠٥	الامتيازات الاجنبية		القدماء . أشهرها
٢١٧	أراضي الحكومة . بيعها	٣٤	الارق . فائدة طبية له
٢٤٨	اسكندر ودراجا . روايتها	٣٩	ابن أدسون واختراعه الغريب
٢٦٤	اصلاحية الاحداث	٩ و ٣٩ و ٣٩٤	الآفات الشخصية
٣١٤	الاحصاء . مكتبه		والاجتماعية
٣١٩	الآثار العربية . حفظها	٦٠	الاطيان والضرائب
٣٢٨	الانسان والطبيعة	٩١	أول مجلة . .
٣٨٩	الاستعمار . سياسته	١٢٧	الاستحمام أمس واليوم
٣٩٢	استغاف المصابين . كتاب	١٣٦	أكبر شجرة
٤٢٢	أكبر ماسة في العالم	١٣٧	الارض . وزنها
٤٢٣	أصغر ساعة في العالم	١٧٦	اتفاق حسابي غريب
٤٣٦	الانتحار	١٨٦	اعتذار واسترضاء
	ب	١٨٨	اخاء وارتضاء
٤٢	البول الدموي	١٨٩	الارض مربعة . وليست مستديرة

١١٧	التدخين . منع ضرره	٧٠	البترول واستعماله طبياً
٢٠٢ و ٢٥٧ و ٣١٠	تقرير اللورد كرومر	٨٩	بوبة الابواب . طريقة لتنظيفها
	عن سنة ١٩٠٤	١٩٤	الببيض . اسكاه
٢٠٧	نرعة السويس . اتفاقها	٢١٦	البنيك الزراعي
٢١٨	التجارة المصرية	٢٦١	البوليس المصري
٢٢٠	التعدين	٢٦٧	بلدية الاسكندرية ومينائها
٢٢٤	التاخرافات المصرية		وحوضها
٢٢٤	التليفون في مصر	٣٠٥	البوليس السري . اقتداره
٢٢٤	البوستة المصرية	٣٦١	بين الموجتين . رأس البر
٢٣١	التنويم . طرق الفرعية	٣٨٦	الببيض . السم فيه
٢٥٨	ترسانة الحكومة المصرية	٣٨٧	البرتغال
٢٥٨	تفتيش العدد التجارية	٣٨٧	البنطالون
٢٦٩	التعليم والمدارس	٤٣١	البريد . تذاكره المصورة
٢٨٩	التمب . ترياق له	٤٣٦	الببيض . وقايتة
٣٥٦	التكيس أو الدلك	٤٥٣	البومه . رواية
٢٧٧	التشفي الغريب . قصة		ت
٤١٧	التبغ ومضار التدخين	٣٦ و ٩٢ و ٤٢ و ٢٣٧ و ٢٩٢ و ٣٤١	التاريخ
	ث		اليومي
١٨	الثلاثيات الغاليات	٦٥	التمثل العربي
	ج	٧٧	التنويم تاريخه
٢٠	جمال المرأة . حفظه	١١٦	التنويم . سره
١٥٢ و ٥٦	الجد في الهزل	١٣٩	تالس . حكته
٢٤٤ و ٩١	الجراند . اغتها	١٥٧	التنويم . طرقه الاصلية
٢١٤	جيش الاحتلال	١٩٠	التنويم المغنطيسي



٢٤٥	الجزر المصري وفوائده	٣٨٨	الحروب فظائعها
٢٥٩	الجانبايات في مصر	٤١٣	حرب اليابان والصالح
٥٨	الجراد	خ	
٢٠٩	الجدي . تطعيمه	٣٣	الخاتم الموسيقي
٣١٠	الجمعية الزراعية	٣٩	خطرات افكار
٣٩٠	اجراس الكنائس	٤١	ختان الفتيات
ح		٢٤٢	خطر الاشتراك
٢٧	الحى التيفوسية	٢٤٣	خطرات افكار
٣٥	حوا . قبرها	٢٨٧	الحديو
٩١	حكم	٣١٩	خاتمة تقرير اللورد كرومر
٩٥	الحبشة	٤٣٧	الخبز . طريقة جديدة لعمله
١٩٧	الحصى والرمل الكلوي . معالجته	٤٣٩	الخمر . نفاقته
	بالخلة	٤٤٠	الخرس
٢٠٨	حسابات سنة ١٩٠٤ ( لمصر )	د	
٢٤٣	حديث الانيس	٤١	الدوخان
٢٥٩	الحقانية . المحاكم المصرية	٤٢	الدم . تقويته
٢٦٢	الحشيش	٤٤	الدودة الوحيدة
٢٦٣	الحج	٤٤	ديدان معوية
٢٨٧	الحامات الصدرية والماء البارد	٢٩٥ و ٢٤٦ و ٤٦	دليل المحيط
٢٩٠	حكمة	١٣٧	الدجاج . طاعونه
٣٤٠	الحامض النمليك والقوة البدنية	٢٠٩	الدين المصري
٣٧٦	حصان رياضي	٢١٤	الدومين . مصاحته
٣٨٦	حكم	٢١٥	الدائرة السنية
٣٨٨	حكم عن افلاطون	٢١٨	الدخان . ابراده بمصر

الزائدة الدودية . معالجة التهابها	٣٧٠	ذ	
س		ذو الحجة سنة ١٢٨٨	١٩٥
السمكة المزدوجة العيون	٣٥	ر	
السيلان المزمن وعلاجه	٤١	روسيا	١٠٣
سبحان من قسم المظوظ	٩٨	الروائح والقوى الجسدية	١٣٦
المرأة والرجل		الراديوم في المياه المعدنية	١٨٩
السفن واشكالها	١٨٩	روسيا واليابان . خسائرها	٣٥٢ و ١٩٩
سنة أيام الخليقة	١٩٢	الري في مصر	٢٥٠
ساعات العمل	١٩٤	الري . مشروعاته المستقبلية	٢٢١
ساعات للمرضى	٩٨	الرجل على الرجل	٢٤٢
سكة الحديد المصرية	٢٢١	الرقيق	٢٦٣
سكة الحديد المصرية . لجنها	٢٢٢	الرقيق الابيض	٢٦٤
سكة حديد بورسعيد	٢٢٢	الرقيق الابيض	٢٦٤
سكة حديد قنا واصوان	٢٢٢	الرفق بالحيوانات	٢٦٤
سكك الحديد الزراعية	٢٢٣	روسيا . انهار الدماء فيها	٢٨١
السكك الزراعية	٢٢٣	رواتب رؤساء الحكومات	٢٩٠
السكر	٢٦٣	رصاصه . خروجها بعد ٣٥ سنة	٢٩١
السلاح . اقتناؤه وحمله	٢٦٣	الراحل الخالد الذكر الشيخ	٣٥٩
السجون	٢٦٤	محمد عبده	
الاسماك . مستشفاها	٢٩١	ز	
الذقعة أو الاصابة بالعين	٣٧٦	الزواج والعمر	١٠٨
سكك الحديد والتلغرافات	٣٩٠	الزجاج وأشعة الشمس	١٨٩
سياحة في الجو بين لندن وباريس	٤٣٠	زراعة الحضر والأثمار والازهار	٣١٣
اسماك النيل	٤٣٦	الزائدة الدودية . التهابها	٣٢١



٤٣٩	السل . معالجته . فصل الدفيري	٢٦٥	الصحافة المصرية
	ش	٣٨٩	الصواني القديمة . دهنها
٣٩	الشعر . منع سقوطه بالذلك	٤٠٩	الصور الهزلية وحوادث الارض
٧٣	شذور ذهبية	ط	
٨٩	الشرق وماذا استفاد من الغرب	٤٠	الطعام الغليظ . فائدته
١٩٠	الشعر . استنصه له بالكهرباء	٤٠	الطعام . حكم ما نورة عنه
١١	الشياطين	٢١٦	الاطيان المصرية . توزيعها
٢٠٧	شكل الحسابات والميزانيات بمصر	٢٥٤	طاعون النساء
٢٤٣	الشبيلان والكوفيات	٢٦٩	الاطفال . موتهم
٢٤٦	الشعر . قصه بالكهرباء	٢٦٩	الطاعون
٢٦٧	شوارع العاصمة	٢٦٩	طاعون المواشي
٣٢٩	شرب المسكر	٢٨٨ و ٣٣٨	طعام الانسان الاعتيادي
٣٨٦	شلالات فيكتوريا	٤٢٤	طير لا يتعب
٤٢٦	الشاي والتبنيين	٤٤٠	الطعام . هيجينه
٤٣٣	الشرق ومصر	ع	
	ص	٩٥	العين . دموعها
٣٦	الصينيون . بلادهم وصبرهم	١٢١	عظمة القبور
٤٥	الصين واليابان . دياتهما	١٤٥	عشرون الف جاهل بين الحكام
٩٠	الصداع . دواؤه		الاساسيين في مصر
١٠٩	الصور . نقلها	١٩٠	عرق النساء
٢٠٠	الصحة . سرها	١٩١	العين . رقتها
٢٠٠	الوجه بغير رياضة بدنية	٢٣٦	عظمة
٢٠٦	صندوق الدين	٢٨٧	العدس
٢٤٧	صناديق التوفير في البوستة	٢٩٧	عوائد المصريين القدماء

وفر التحويل	٢٠٩	النشادر وعملية التسبيخ	٢٩١
الاقواف المصرية . ديوانها	٢١٨	نصف مليون قتيل وجريح	٣٥٢
الورد . انواعه	٢٩١	الزلات الملتحمة العينية	٤٠١
ي		النوم . غرائبه	٤٠٦
اليد . دواء لا كلالها	٣٩	نفق سمبلان	٤٢٥
اليد اليمنى . استعمالها	١٩٣	ه	
اليود . نزع أثره من الجلد	١٩٧	هدية لمشركي المحيط	٢٤٨
يغيطني فهل يغيط غيري ايضاً	٢٨٦	و	
		الورق لتوفير الوقيد !!	٣٥

## فهرس المطبوعات

التي أهديت الى المحيط عام ١٩٠٥ وهدايا الجزء الماشرفي آخر الفهرس العام

تنوير الاذهان في علم حياة الحيوان	٣٩١	الايات البينات في اسفار النبوات	٢٤١
تحفة الابناء في دروس الاشياء	٣٩٢	الأثر النفيس في تاريخ بطرس	٣٩١
جغرافية السنة الاولى	٩٤	الاكبر والكسيس	
خريطة الشرق الاقصى	١٤٢	التربية	٩٤
الخلاصة الحكمية في المملكة النباتية	٣٩١	تلتوي والحرب الروسية واليابانية	٩٤
دليل القاوية	٩٤	تحفة الرائد وشرعة الوارد	١٤٠
دليل مصر والسودان	١٩٥	في المترادف والمتوارد	
ديوان ابن نباته المصري	٢٤٠	تقويم المؤيد	١٩٥
الدر النظيم في فن التويم	٣٩١	تحرير المرأة	١٩٦
سلم الارتقاء في دروس الاشياء	١٤٢	تاريخ التمدن الاسلامي الجزء ٤	٣٩١



٢٤١	سركيس . مجلة	٩٤	المسائل الحسابية
٣٩١	سنة في الصحافة	١٤١	المرشد الامين في حقائق الدين
٩٥	الشرق والغرب . مجلة	٢٩٢	مرشد الطلاب الى علم الحساب
٣٩١	الشعب والقيصر . رواية	٣١٢	تبيحة النساء القبطية
٩٣	الضرائب والاطيان في القطر المصري	١٩٦	هدية الايام
١٤١	قصائد عامرة	١٤٢	الهدية العلمية في المسائل الحسابية
٩٣	المسئولية	٢٤١	الهدى . مجلة
		٣٩٢	اليك الاثنية . رواية

## فهرس الرسوم

وبينما رسوم كتاب اسعاف المصابين الملحق بهذه المجلة  
وأما رسوم الجزء العاشر فتراها في آخر الفهرس العام

١٠٣	صعوبة موقف الحكومة الروسية	٥٦	الجزء الاول
	صورة هزلية	٥	آلهة الهند الثلاثة
١٤٤	الفراندوق سرجيوس القنبل	٥	هندرا ملك آلهة الهند
١١٤	ادخال الهواء الى رثني القريق	٣٧	منشاوي باشا
١١٥	اخراج الهواء من رثني القريق		الجزء الثاني
	الجزء الرابع	٥٦	الميكادو والسفر الى الحرب (هزلية)
١٥٢	اوباما وكوداما . هزلية	٥٦	القيصر ورجال المصاعب آخذة
١٥٢	المستر شميرلان . هزلية		بمخاقه (هزلية)
١٥٨	كيفية جلوس المنوم والمنوم		الجزء الثالث
١٩٩	كيفية استيقاظ المنوم	٩٨	الجنرال نوجي الياباني فاتح بورادر
		١٠٣	الفراندوق فيلادير

الجزء الخامس	
٢٠١ اللورد كرومر	
١٣٠ قلب جفن العين بالمرود	
الجزء السادس	
٢٤٩ محمد علي باشا	
٢٥٤ المعدة بعد ضغط المشد	
٢٥٥ المعدة . شككا الطبيعى	
١٣٩ اسماف المصاب بشخص واحد	
١٤٠ حمل المصاب على الكتف	
١٤١ حمل المصاب على الظهر	
١٤٢ حمل المصاب فاقد الرشد بشخص واحد	
١٤٤ حمل المصاب على يدي شخصين	
١٤٤ استلقاء المصاب على ايدي شخصين	
الجزء السابع	
١٤٥ حمل المصاب على الايدي الاربع	
١٤٥ طريقة أخرى لحمل المصاب على الايدي الاربع	
١٤٦ حمل المصاب على ثلاث أيد	
١٤٧ اسماف المصاب بثلاثة أشخاص	
١٤٨ حمل المصاب فاقد الرشد بشخصين	
١٤٩ النقالة المستعملة في ساحة الحرب	
١٥٠ النقالة المكشوفة	
١٥٠ النقالة المغطاة	
١٥١ النقالة على مركبة	
١٥٥ حمل النقالة بارمة أشخاص	
١٥٧ النقالة الموقنة	
الجزء الثامن	
٣٤٥ رسم يوضح مذهب دروين عن أصل الانواع	
٣٤٦ طفلة بين يدي والدها	
٣٥٠ الطفلة طائرة الى عالم الارواح	
٣٥٩ الشيخ محمد عبده	
٣٨٨ جماجم قتلى احدى الحروب	
الجزء التاسع	
٣٩٣ الذين عقدوا السلام بين روسيا واليابان	
٤١٠ منشوريا بين الصين واليابان	
٤١١ وروسيا . هزلية	
٤١١ ياباني يجر جثة صينية ضخمة . هزلية	
٤١٦ فيل يقتل رجلاً	



فهرس مواضيع الجزء العاشر	٥٠٧	التاريخ اليومي
٤٥٨ الحيوانات المنقرضة	٥ ٢	نهاية العام
٤٥٩ أطوار الجنين	٥١٢	تذبيات
٤٦١ في عالم الخيال		المطبوعات المهداة المحيط بالعدد العاشر
٤٧٣ الآثار النفيسة في المتاحف	٥ ٤	الف ليله وليله
البريطانية	٥٠٤	استخراج المجهولين
٤٧٨ بطرس باشا غالي والاقباط	٥٠٤	البائنة أو الدوطة
٤٨١ لماذا سكت الوزير	٥٠٣	حاضر الحبشة ومستقبلها
٤٩١ عظة القصور	٥٠٣	الزوج النعيس
٤٩٥ المعالجة بالتكميس	٥٠٣	شهيد الجاهلية
٤٩٦ حاجة الاقباط	٥٠٢	غرائب الاتفاق
٤٩٨ زواج الاحباش		رسوم الجزء العاشر
٥٠١ هوى وهوان	٤٥٨	الاتلاتوزور وحش مخيف
٥٠٢ التقريظ والانتقاد	٤٥٩	جنس من الاتلاتوزور وحش
٥٠٤ دليل المحيط	٤٥٩	جنين الانسان والحيوان

### تنبيه عن خطأ في نمر المحيط

ابتدأ الجزء التاسع بملازمة أول نمرها ٣٩١ والصحيح ٣٩٣ فتستقيم النمر الى آخر العدد . وابتدأت الملازمة الثانية من الجزء العاشر بنمرة ٤٧٣ والصحيح ٤٦٥ فيكون آخر نمر هذا المجلد ٥٠٤ وليس ٥١٢

ان الهدية التي وعدنا باهدائها الى حضرات المشتركين الذين سددوا السلفة الخالية ستصدر في آخر هذا العام

أسماء الذين تفضلوا بنشر مقالات في المحيط مدة هذا العام  
مرتبة حسب الحروف الابجدية

اخوخ افندي فانوس المحامي الشهير  
ادوارد افندي مرقس الاله تاذ في كلية اسبيوط الامبركية  
رزق الله افندي جوده باسيوط  
رمزي افندي تادرس المحرر في جريدة مصر  
روح جديدة بين المحابر والاقلام  
زكي افندي جرجس المساح بمصر  
شكري افندي بقطر بمصر  
عوض افندي جندي من موظفي سكة الحديد بمصر  
الدكتور فريد افندي عبد الله الطبيب في مستشفى بروسيا بمصر  
فؤاد افندي يسى عبد الشهيد بمصر  
لطف الله افندي لطفي من موظفي نظارة المالية بمصر  
منياش افندي ابراهيم من أدباء البحيرة  
محمد افندي توفيق علي ملازم ثان بالسكة الحديدية السودانية  
الدكتور محمد افندي كامل مفتح صحة الازبكية بمصر  
مقصود افندي قوسه جرجس بمصر  
نصيف افندي جندي المنقبادي بمصر

البرادات سنة	نفقات سنة	الباقى
--------------	-----------	--------